

సంచలన చిత్రం

కరతకధనులతో.
విజయభర్య
ప్రేక్షకులందరి!



గండివైతు రఘవులు

డా.డి.వి.యన్.రాజు డా.యమ్.ప్రభాకరరెడ్డి

జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

జనవరి - 1990

సాహితీ సుధ

వనజ భవుండు కోపమున వాహనమైన మరాళభర్తకున్
వనజవనీ విహార కలనంబు దొలంగగ జేయు గావి గుం
భనమున దుగ్ధజీవన విభాగ విధాన నిరూఢ నైపుణీ
జనిత మహా యశోవిభవ సారము హంసకు మాన్యజాలునే !

—భర్తృహరి



పరదళంబుల గాంచి భయముచే నురికిన - రాజు గాడతడు గోరాజు గావి
ధర్మంబులకు విఘాతము సేయ మంత్రికే - ఖరుడు గాడతడు సంకరుడు గావి
విద్యాప్రసంగము తిష్ఠి మరనజ్ఞులు లేక - ప్రాజ్ఞులనభ గాదు రచ్చ గావి
పతితోడ గలహించి పడుకొని యేడ్చెడి - చాలు గాదది యెఱ్ఱతేలు గావి
శాస్త్రముల మించినట్టి యాచార మైన - నిష్ఠ గానేర దది పెను జ్యేష్ఠ గావి
మదదిపు విఫాల మునిజన హృదయలోల - వేణుగోపాల భక్త సంక్రాంతిల

—వేణుగోపాలభక్తం

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైసూరు, ఏ 4 2922, మద్రాసు - 600 004
ఫోన్ - 76697- చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00 - 5 సం॥లకు రు. 100-00, కీర్తి
చందా రు. 300-00, పోస్టల్ - రు. 1000-00, ఏడాదికి 2 సం॥లకు రు. -100-00

ముఖచిత్రం: నారాయణ రెడ్డి

నిమ్మ తొనలు

మొదటి ఇంగ్లీషు డిక్టనరీ (నిఘంటువు) కూర్చినది డాక్టర్ సామ్యుల్ జాన్సన్. యాడమ్స్ అనే మిత్రుడు ఆయనని అడిగాడు ; “ఎమండీ, మూడేళ్లలో ఈ బృహత్కార్యం నెరవేర్చగలరా? ఫ్రెంచి భాషా నిఘంటువు తయారయేందుకు నలభైమంది పండితులు, నలభై సంవత్సరాలు తీసుకున్నారని ఫ్రెంచి అకాడమీ వారు చెబుతున్నారే - అటువంటిది మీరు, ఒక్క వేతిమీద, మూడేళ్లలో ముగించగలరంటే ఎలా సాధ్యమవుతుందండీ?”

“సార్, నలభై నలభై ఎంత - పదహారువందలు. ఆ పదహారు వందలని మూడు పెట్టి భజించండి. ఇప్పుడు తెలుస్తోంది కదా ఆంగ్లేయులూ ఫ్రెంచి వారూ ఏ నిష్పత్తిలో పనిచేసేదీను” - అన్నాడు జాన్సన్.

జాన్సన్ కి స్కాచ్ వారంటే (స్కాట్లండు ప్రజలు) సదభిప్రాయం లేదు. వారి మీద జోకులు వినరడం ఆయన సరదాలో ఒకటి. జాన్సన్ జీవితగాధని లోకానికి వెల్లడి చేసిన బాస్వెల్ ని మొదటిసారి పరిచయం చేస్తున్నప్పుడు మిత్రుడు డేవిస్

అన్నాడు: “ఈయన స్కాట్లండు నుంచి వస్తున్నారు”

“అలాగనా? ప్రతిభావంతు లందరూ అక్కడనుంచి బయటికి వచ్చేయవల్సిందేగదా” - అన్నాడు జాన్సన్ బాస్వెల్ ని ఉద్దేశిస్తూ.

బ్రికసారి బాస్వెల్, తన జన్మభూమి స్కాట్లండుని, సమరిస్తూ చెప్పాడు: “అక్కడ పుష్కలంగా అహార పదార్థాలు దొరుకుతాయి - పుష్టినిచ్చే మోసమూ, ఉత్సాహమిచ్చే ద్రాక్షరసమూ కావలసినంత!”

“అవును, అవి కావాలికదా పారిపోయేందుకు” - అని జాన్సన్ చురక.

వాదనలో వోడి పోవడమనేది ఆయన భరించలేక పోయేవాడు. నహేతుకమైన తర్కం కొరవడితే, ఆ వాద ప్రతివాదాలను హాస్యధోరణిలో చమత్కారాల పుంతలోకి పట్టించేవాడు. హేతుబద్ధం గాకపోయినా ఫలోక్తిగా మాట విసిరినప్పుడు నవ్వక తప్పదు. ఆ విద్యలో ఆయన అఖండుడు.

సమకాలీనుడైన అలివర్ గోల్ స్మిత్ అంటాడు : “గురి చూసి తుపాకీతో కాలుద్దామనుకుంటాడు జాన్సన్.

ఒకవేళ గురి తప్పిందా, తుపా
మడమతో కొట్టబోతాడు”

అ రోజుల్లో ‘మెడికేటెజ్ బాత్’
(స్నానవైద్యం) మీద ప్రజల
కెంతో విశ్వాసం ఉండేది - ఈనాడూ
వుందనుకోండి స్నానాల తొట్టెలో
వెళ్ళటి నీరు పోసి, కొన్ని లవణాలు
కలిపి, ఆ వుడుకు నీటిలో కొంత సేపు
కూచుని, తొట్టె స్నానం చేస్తే వ్యాధులు
నయమవుతాయనీ, రోగి ఆరోగ్య
వంతుడవుతాడనీ గాఢంగా నమ్మేవారు.
ఈ తొట్టె స్నానాలు, వీటి వైద్య
ప్రభావం మీద జాన్సన్ కి నమ్మకం
లేదు.

“వేడి నీరు వర్ష గ్రంధులని
ఉత్తేజపరిచి, లోనికి స్వీకరించే రసా
యినక వాయువుల ద్వారా, రక్త
ప్రసారంలో ఏర్పడే మార్పు, వ్యాధి
నిరోధక హేతువవుతుంది” - అని
ఒక పెద్ద మనిషి బాలా నిదానంగా
వివరించాడు.

ప్రతివాదం దొరకని జాన్సన్
అన్నాడు: “ఆ రసాయినక వాయు

వులు శరీరంలోకిగాక బుర్రలోకి
ప్రవేశిస్తే బావుంటుందేమో?”

ప్రెస్క్వియర్ నాటకాలలో నాయక
పాత్ర ధరించే ఒక నటీమణి,
జాన్సన్ ని చూడటానికి వచ్చింది.
ఆయన రూమ్ లో ఒక కుర్చీ కూడా
ఖాళీగా లేకపోవడం వల్ల ఆమె
కాసేపు నిలబడివుండక తప్పలేదు.

జాన్సన్ ఆమె ముఖంలోకి విరు
నవ్వుతో మాస్తూ: “మీరు ఎంద
రెందరినో నిలబెట్టారు - మిమ్మల్ని
నిలబెట్టే అదృష్టం నాదయింది”

జాన్సన్ - బాస్కెట్ ద్వయం అంగ
సాహిత్య చరిత్రలో అజరామరం.
ఆలివర్ గోల్డ్ స్మిత్ ని జాన్సన్ ఎప్పటి
కప్పుడు అటలు పటించేవాడు.
తన పలుకులతో నవ్విం చేవ్వక్తి కల్పవ
రహితుడై వుంటాడు - అని, మెచ్చు
కుంటాడు ఎడ్మండ్ బర్క్ డాక్టర్
జాన్సన్ ని.

—క్షీరసాగరమ్

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి విఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445

వెన్నెల కెరటాలు

దరువూరి వీరయ్య

లకు ప్రజలకు అందరికీ నీటిబాధ

కాటన్ మహాశయుని ఆనాటి పరిశీలనల నుండి పిల్లకాలువల ద్వారా కృష్ణ నీరు పంటపోలాలకు రాకవరకు నడచిన పూర్తిగాధను ఈ “నాగార్జున సాగర్ సర్వస్వం” లో చూడవచ్చు. ఈ కథను వెలుగునకు తెచ్చి గుర్తు వేయటమేగాక ముందు తరాలవారికి వినియోగపడగల సమాచార సంపుట ముగా తయారుచేసినారు దరువూరి వీరయ్యగారు. నందికొండ ప్రత్యేకతను చక్కగా చిత్రీకరించిన ప్రశంస నీయులు. తెలిసినంతలో ఒక నదీ ప్రాజెక్టు గాధను వివరిస్తూ వీరయ్యగారు ప్రచురించిన “నాగార్జున సాగర్ సర్వస్వము” ప్రప్రథమము అని చెప్పవచ్చు. కాలువనీరు నోచుకోని, వర్షాలపై ఆధారపడి, ప్రకృతి వైపర్యములకు తలక్రిందులగు మెట్టరైతుకుటుంబము నుండి వచ్చిన వీరయ్యగారి మనస్సు “నాగార్జున సాగర్ నీటి రాకతో ఎంత ఉప్పొంగి పోయినదో ఈ సర్వస్వము లో చూడవచ్చును. వీరయ్యగారివలె ప్రతి మెట్టరైతు అనందంలో విందులు చేస్తాడు. పొలాల్లో గాకుండా, పశువు

—రామ్మోహన్ రాయ్
'ప్రత్యేక సంవిక'లో

మలేసియా

తెలుగు సంతతి వారయిన శాతవాహనులు బౌద్ధమత ప్రచారానికి, వర్తకవ్యాపారానికి ప్రపంచమంతా ప్రయాణం చేశారు. వారు మలేసియా గూడ వెళ్ళి బౌద్ధమతాన్ని ప్రచారము చేయుటతో వర్తక వ్యాపారాలు జయప్రదంగా సాగించారు. మలేసియా తెరవాపల ఓడలతో వెళ్ళిన ఈ తెలుగు వర్తకులు తిరుగు ప్రయాణాలకు అనుకూలమయిన గాలులు ఉన్నప్పుడు ఆంధ్రకు తిరిగివచ్చేవారు. ఇటువంటి గాలులకై ఒక్కొక్కప్పుడు 6 నెలలు మలేసియాలో ఉండవలసి వచ్చెడిది. అంతకాలం అచ్చటనే ఉండిపోయిన ఈ తెలుగు వర్తకులు అప్పటి ప్రజలలో (మలాయాలితో) సంబంధ బాంధవ్యాలు ఏర్పరచుకొని, అప్పటి స్త్రీలను వివాహాలు గూడ చేసుకొన్నారు.

—ఎమ్ సోమనాయుడు
'గౌంధీక్షేత్రం'లో

పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

చిన్న బిడర్స్
'సక్కుబాయి'

కవిత కనరం కాదేదీ అన్నట్లే, వెండితెరకు ఎటువంటి కథ అయినా పనికొస్తుంది. అయితే, అది చూసి హరించేవారు, 20 వ శతాబ్ది ఆరవ దశకంలోని ప్రేక్షకులనే ధ్యాస నిర్మాతలకు వుంటే బాలు! నామ సంకీర్తనతో భగవంతుని వద్దకు వెళ్ళడమనేది భక్తి జీవన క్రమంలో ఒక అధ్యాయం. మీరా బాయి, సక్కుబాయి తమ మధుర భక్తితో విశ్వవిభుని ఆరాధించినవారు సక్కుబాయి కథ ఆంధ్రాలో భజన మందిరాల ద్వారా వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. పాండురంగ విఠల్ని సేవింపడానికి వెళ్ళిన భజన కూటాలు, సక్కుబాయి చరితాన్ని పట్టుకొచ్చాయి - ఆ పేరుగల నాటకంతో ఆమె మరింత పూజనీయురాలయింది.... తల్లి మాటకు ఎదురు చెప్పలేని కొడుకు, రావి రంపాన పెట్టే అత్తగారు, సంసార బాధలు భరింపలేక కృష్ణ పరమాత్మను సమ్మొకున్న కోడలు - ఈ మూడు ప్రధాన పాత్రల నాటకం, నాటకాలకు ఆదరణ వున్న రోజులలో ప్రజను బాగా ఆకట్టుకుంది. అత్తగారు పెట్టే కష్టాలకు పరమావధం కృష్ణభక్తి - ఈ కృష్ణభక్తి ఒక

మాయాజాలంగా సక్కుబాయిని అడ కోవడం భక్తి నాటకాల రోజులలో ఫరవాలేదుగాని ఈనాటి సిని ప్రేక్షకులు అమోదిస్తారా?.... కృష్ణుడ సక్కుబాయిగా మారి, భర్తశయన మందిరం నుంచి బయటకు వచ్చి, బాపా బెంబుతో కూచోవడం; కోడలు మంత్ర విద్యాప్రభావం నాలుగు మూడు సార్లు రుచిదూసి కూడా కాలూ బెయ్యా పడిపోయేదాకా అత్తగారికి ఇంగిత జ్ఞానం కలగకపోవడం, రుక్మిణి (లక్ష్మి దేవే కావచ్చు) పరమశివుని ప్రార్థించి బూడిద అయిన సక్కుబాయిని మళ్ళీ మనిషిని చేయమనడం, అయిన చేయడం (కనీసం శవదహనమైనా అపి వుండవచ్చు) - యిటువంటివి అనేకం దేవుణ్ణి ఒక గారడీచానిగా మార్చి వేస్తున్నాయి అంజలీ దేవి సక్కుబాయి పాత్రలో లీనమై, ఆ భూమికనెంతో సమర్థవంతగా పోషించింది. మిగతా అందరూ తమ తమ పాత్రలకు న్యాయం చేకూర్చారు. అదినారాయణరావు సమకూర్చిన సంగీత బాణీలూ, ఆ పాటలూ చెవుల మీద చిరకాలం నిలిచిపోతాయి. కథా సంవిధానంకంటే సంగీతమే ఈ చిత్రానికి ఊపిరి.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జగతి' - అక్టోబరు 1965

మానవ ప్రగతి

‘హైపర్ సోనిక్’

శబం కంటే 25 రెట్లు ఎక్కువ వేగంతో ప్రయాణించే ‘హైపర్ సోనిక్’ విమానం తుదకు స్పేస్ షటిల్ స్థానాన్ని ఆక్రమించవచ్చునని అమెరికన్ నిపుణులు భావిస్తున్నారు. ఈ ‘హైపర్ సోనిక్’ విమానం ‘మొదటి నమూనా’ 1990 దశకం మధ్యభాగంలో ప్రయోగాత్మకంగా ఎగిరే అవకాశాలున్నాయని, ఈ విమానం నమూనాపై ఇప్పటికే మూడున్నర సంవత్సరాల పరిశోధన జరిగిందని అమెరికన్ ఎయిరో స్పేస్ అధికారులు తెలియజేస్తున్నారు. ‘నేషనల్ ఎయిరో స్పేస్ పేన్’గా వ్యవహరిస్తున్న ఈ ‘హైపర్ సోనిక్’ విమానం అమెరికన్ పారిశ్రామిక రంగం, విశ్వవిద్యాలయాలు, రక్షణ విభాగం, ‘నాసా’ల ఉమ్మడి కృషితో రూపొందుతున్నది. ఈ ‘హైపర్ సోనిక్’ విమానం నమూనాలలో ఒకటి మామూలు విమానాశ్రయం ‘రన్వే’ నుంచి పైకిలేచి, శబంకంటే 25 రెట్లు ఎక్కువ వేగంతో ప్రయాణించి (గంటకు 28,800 కిలోమీటర్లు), ఆ తర్వాత తనను తానే

అంతరిక్షంలో భూకక్ష్యంలోకి ప్రవేశపెట్టుకుంటుంది. రెండవ రకం ఎయిరో స్పేస్ విమానం గంటకు సుమారు 14,000 కిలోమీటర్ల వేగంతో ప్రయాణించి లాస్ ఏంజెలిస్ నుంచి టోక్యోకి ప్రయాణికులను కేవలం రెండు గంటల వ్యవధిలో చేరవేస్తుంది. ఈ ఎయిరో స్పేస్ విమానం భూమి మీద నుంచి, రోదసిలోను జరిపే రవాణాపద్ధతులను సమూలంగా మార్చి వేస్తుందని భావిస్తున్నారు. గాలిని పీల్చుకునే ఇంజను కలిగి వుండడం ఈ ఎయిరో స్పేస్ విమానం ప్రత్యేకత. ఈ విమానం తన ఇంజను పని చేసేందుకు అవసరమైన ద్రవీకృత ఉదజనిని భూమి వాతావరణం లోంచి ‘పీల్చుకునే’ ఆక్సిజన్ తో పండిస్తుంది. ‘స్పేస్ షటిల్’ లాంటి ఇతర వ్యోమ శకటాలు తమ బరువుకు రెండు రెట్లు ఎక్కువ బరువుండే ద్రవీకృత ఆక్సిజన్ను తమ వెంట తీసుకువెళతాయి. ఎయిరో స్పేస్ విమానం ఆక్సిజన్ను వాతావరణం నుంచి పీల్చుకునే ఇంజన్ను కలిగి వుండడంవల్ల ఇందులో

ఉపగ్రహాలు, ఇతర భారీ పరికరాలను కక్ష్యలోకి పంపడానికి ఖర్చు చాలా తగ్గుతుందని కూడా అంటున్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఇప్పుడు 5,000 మంది పని చేస్తున్నారు.

'చిప్స్'

తిరుపతి సమీపంలోని ఒక 'సెలికాన్ చిప్' తయారీ సంస్థకు తన 'చిప్స్' ని స్వీడన్ కి ఎగుమతి చేసేందుకై 'అర్డర్' లభించింది. జి. ఎం. ఎల్. చిప్ కాంపోనెంట్స్ అనే ఈ తిరుపతి ప్రాంత సంస్థను న్యూజెర్సీ లోని ప్రెస్బిటన్ లో నివసిస్తున్న శకుంతలా గృహమాగ్రి అనే మహిళ (అమెరికాలో వుంటూ) నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ సంస్థ వాణిజ్యసరళిలో 'చిప్స్' ఉత్పత్తిని ప్రారంభించింది. అంధ్రప్రదేశ్ లోని తిరుపతికి సమీపంలో కరకంబాడి వద్దగల ఈ ఫ్యాక్టరీలో పెక్కు పౌరలు గల సిరామిక్ చిప్ కెపాసిటర్లు తయారవుతున్నాయి. ఈ సంస్థకు 'నోవోకాప్' అనే అమెరికన్ సంస్థ సాంకేతిక సహకారం అందిస్తున్నది. ఇప్పుడు 'జి. ఎం. ఎల్. 'లో టెలివిజన్ ట్యూనర్లలోను, హైబ్రిడ్ లలోను, టెలికమ్యూనికేషన్ లోను వినియోగించే 'కెపాసిటర్లు' తయారవుతున్నాయి. శకుంతల అమెరికా నుంచి నిర్వహించే ఈ 53 లక్షల 50 వేల డాలర్ల పథకం నాన్ రెసిడెంట్ ఇండియన్ కోసం భారత ప్రభుత్వ అధ్వర్యంలో గల ఒక పథకం క్రింద వర్గీకరణ పొందింది.

మాలతీ చందూర్ నవలలు

వైశాఖి	16-50
కాంచన మృగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
అలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
నద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అలికలు - కుట్టు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్
విజయవాడ - 2

కొత్త పుస్తకాలు

బయో సింఫనీ (Biosymphony)
- ఇంగ్లీషులో. రచయిత : సంజీవదేవ్.
ప్రచురణ : కాంతి కుంజ ప్రచురణలు,
తెనాలి - 522 201 - వెల : రు.
40-00.

అనుభవాలను అనుభూతులుగా
మలచుకోవడంలోనే సాఫల్యం. సము
పార్జిత జ్ఞానాన్ని తార్కికమైన ఆలో
చనల రూపంలో వెలువరించగలగడం
లోనే సార్థక్యం. ఇవి సాధించగలిగిన
కవీ, విశ్రాంతి రచనే ' (Biosym-
phony)' 'జీవరాగ సమ్మేళనం.'

ఆలోచించడం ఒక కళ, శాస్త్రం
కాదు - అంటాడు లిన్ యుటాంగ్.
మరి ఫిలాసఫీని శాస్త్రం అంటున్నారు
కాబట్టి సంజీవ దేవ్ ని 'లిరికల్ ఫిలాస
ఫర్' అనాలి.

ఆలోచించగలిగిన ప్రతి వ్యక్తిలో
ఏదో ఒక నమయంలో యీ ప్రశ్న
పుడయింబక మానదు. జీవితం
ఏమిటి? లేక, నేను అరవంతంగా
జీవితం గడుపుతున్నానా? ఉపని
షత్తుల కాలం నుండి మనిషి మస్తి
ష్కాన్ని యీ ప్రశ్న వేధిస్తూనే
వున్నది. శతాబ్దాలుగా తాత్త్వికులు,
మేధావులు, రీచయతలు, కవులు
తరచితరచి చూశారు. సాధ్యమయినంత

నిర్దిష్టంగా, నిశితంగా జీవన సాఫ
ల్యాన్ని నిర్వచించాలని చూశారు.
విభిన్న అనుభవాల ఆస్వాదనే
పరమావధి అన్నవారూ వున్నారు.
భావస్వేచ్ఛ, అనందాన్వేషణ అన్న
వారూ, మనసు - హృదయము, ఆలో
చనలు - భావాలు, తర్కము - విశ్వా
సము, వుద్వేగము - ప్రేమ, లలిత
కళలు - అనందము, వీటన్నింటినీ
విశ్లేషిస్తూ, వివేచిస్తూ సుగమమూ,
సుమనోహరమూ, సౌగంధ భరితమూ
అయిన జీవన పథాన్ని మానవాళికి
నిరేశించే ప్రయత్నం చేసినవారూ
వున్నారు.

నాచు నుండి దేవదారు వరకూ
గల వృక్ష జాతీ, సమస్త జంతుకోటి,
ఆకాశమూ, నక్షత్రాలు, ఋతువులూ
మెదలయిన ప్రకృతితో మనిషి జీవితం
సమ్మేళనం పొంది అలపించేదే జీవ
రాగం. ఆ సమరస రాగంలోని
నిమోన్నతాలు చింతనా పరులలో
తాత్త్విక అన్వేషణను రేకెత్తింబాయి.

ప్రత్యక్షంగా కనిపించేదే సత్యం,
విచారం లేకుండా క్షణక్షణమూ గడ
పడమే ఆనందం, ధన కనక వస్తు
వాహన సంపాదన జీవిత ధ్యేయం -
మొదలయినవి ఆధునిక ఆలోచనా

ధంబులు. అధునిక యుగపు మరొక ప్రత్యేక లక్షణం కీర్తి కాంక్ష. మోక్ష సాధనకి ఋషులు తలక్రిందులుగా తపస్సు చేసేవారట. కీర్తికాంక్ష మనిషి సమస్త విలువలను తలక్రిందులు చేయగల సామర్థ్యం కలది. 12, 13 పుటల్లో రచయిత కీర్తిలాలన గురించి చేసిన విశ్లేషణ గమనింపదగినది. అమెరికన్ కవయిత్రి ఎమిలీ డికిన్సన్ భావాలు గుర్తుకు వస్తాయి.

భాషాభేదాలు, మతము, విశ్వాసాలు, సంస్కృతి, సంప్రదాయం, జాతీయ భావాలు - యివన్నీ మానవ హృదయాలను పంజరాల వంటి యిరుకుగదుల్లో బంధించి వేస్తాయి. ఏకత్వం, సహృదయత, సుహృద్భావం, అన్యోన్యత్వం వంటి అందమైన శబ్దాలు సుందరతరమైన వున్నత మయిన మానవతా విలువలను ప్రబోధించి విశ్వమానవ తత్వం వైపు ప్రపంచాన్ని నడిపిస్తాయి. మెటీరియలిజమా, స్పిరిమ్యుయలిజమా అని కాదు ప్రశ్న. హ్యూమనిజం ప్రపంచం అంతటా నెలకొల్పబడవలసిన సూతన మతం అంటారు రచయిత.

తర్కబద్ధమైన రచయిత ఆలోచనా రీతులు పాలికుడిలో వుత్తేజాన్ని, క్రొత్త ఆలోచనలనూ కలుగజేస్తాయి.

ఈ విశ్వం ఆవిర్భవించక మునుపు 'జీవం' అనేది లేదనుకోవడం సరికాదు. 'ప్రాణం' అనేది వున్నది కాబట్టే విశ్వం రూపం దాల్చింది. భూమి మీద జీవ చైతన్యం విభిన్న రూపాలలో, రీతులలో పరిణామం చెందుతూ వచ్చింది.

జంతు, వృక్షరూపాలు, భౌతికమూ ఆధి భౌతికమూ, ఆలోచనాత్మకమూ, యింట్యూషను మొదలైనవి జీవచైతన్యపు భిన్నరూపాలు. ఈ విధంగా విశ్వం గోచర అగోచర రూపాలలో వున్న జీవానికి స్థావరం యిస్తున్నది. కాలానుగుణంగా విశ్వం ఒకనాడు అంతరానమవవచ్చు. ప్రాణికోటి అంతా నశింపవచ్చు. అయితే 'జీవచైతన్యం' అంతరించినట్లుకాదు. మళ్ళీ యింకో 'విశ్వం' ఆవిర్భవించవచ్చు. రూపాంతరమయిన జీవచైతన్యం శాశ్వత అస్తిత్వమనే అనశ్వర లక్షణం గలది.

మాటల్లో పొదగలేనివి అనుకునే నైరూప్య భావాలను సహితం నైపుణ్యంతో అర్థవంతమైన వాక్యాలలో యిమడ్చగలిగారు రచయిత.

"మాటలు లేక శబ్దాలు లేకుండా ఆలోచన సాగదు. అయితే ఆలోచన అంటే వుత్త మాటల సముదాయమే అనీ అనలేము. ఒకటొకటిగా యిటుకలన్నీ పేర్చి గృహనిర్మాణం జరుగుతుంది. ఇటుకలు తీసివేస్తే యిల్లే కూలిపోతుంది. అంతమాత్రాన యిల్లు అంటే యిటుకల సముదాయమే అని అనలేము కదా"

ఏ అంశం తీసుకున్నా లోతుగా హేతుపూర్వకంగా అన్వేషించి తీర్పు చేయడం సంజీవదేవ్ ప్రత్యేకత.

దృశ్యం, శ్రవణం, వాసన, స్పర్శ, రుచి - యివి మనిషిలో అనుభూతులను కలుగజేస్తాయి. దృశ్యం, శ్రవణం ఎక్కువకాలం గుర్తు వుంటాయి. చూచిన దృశ్యానికి, వినిన పాటకి ఒక

రూపం లేక 'శ రీ రం' వున్నాయి గాబట్టి! ఈ రెండింటిలో మళ్ళీ పాట కంటే దృశ్యం (చిత్రపటం వంటిది) ఎక్కువకాలం స్మృతిలో వుంటుంది. అంటే స్మరణ చేసుకున్నప్పుడు మనసులో ప్రత్యక్షమవుతుంది Spatial Art కాబట్టి. గానానికి జ్ఞాపకాలలో కొంత పరిమితివుంది. రుచి, వాసన, స్పర్శల అనుభవాలు కేవలం అనుభూతులే తప్ప వాటికి 'శరీరం' లేదు. అందువల్ల త్వరగా విస్మృతిలో పడిపోతాయి. అయితే దృశ్యం చూసి, ధ్వనితో ప్రేరణ చెంది కళాకారుడు ఒక చిత్రమో, గానమో సృష్టించినట్లుగా తక్కిన మూడింటిలో సాధ్యం కాదు. వ్యక్తిలో అవి కలిగిందేది తాత్కాలికమైన అనుభూతులు. అయితే ఎంత తక్షణమయినవో అంత తీవ్రమయి

నవి కూడా! బాధించేవి కావచ్చు, సంతోష పరచేవి కావచ్చు - ఏమయినా వుద్రేకపూరితమయినవి.

మెలి మెల్లిగా 'టీ' సేవిస్తూ ప్రకృతికి మానవుడికి గల బాంధవ్యాన్ని తర్కిస్తూ చర్చించే జైన్స్ ఫిలాసఫర్లు, తేలికయిన విషయాలను గురించి అని తోపింపజేస్తూనే గంభీర జీవిత సత్యాలను పరితలచేత దర్శింపజేసే యింగ్లీషు ఎస్సేయిస్టులు గుర్తుకు వస్తారు - యీ పుస్తకం చదువుతుంటే!

భూమి మీద మనిషి జీవించేది కొంత కాలమే. ఏదో ఒకరోజు మరణం తప్పదు. ఒక జీవిత కాలంలోనే అసంఖ్యాకమయిన బాధలూ, వేదనా, శోకమూ, నిరాశ, నిస్పృహ, ఓటమి - యింకా ఎన్నో! అయినా సరే,



జీవించి వుండటం అతి మధురమయినది ప్రతి ప్రాణికి! ఈ భూమి, పరిసరాలు అత్యంత ప్రీతి పాత్రమయినవి. మళ్ళీ మనిషి మనసు భూమిని వదిలి అకాశంలోకి పరుగులు తీస్తుంది. పై పైకి పోవాలనీ, గ్రహాంతరయానం చేయాలని, వున్నత లక్ష్యాలు అందుకోవాలని, యుత్ర మత్స్యం సాధించాలనీ; మానవుడిని అభ్యుదయం వైపు తీసుకొని పోయేది మనసు తీసే అపరుగులే; పరిసరాలను అధిగమించి వున్నత శిఖరాలు అందుకోవాలనే ఆ ఆశయమే!

భారతీయ సంస్కృతి సంప్రదాయంలోనే కాదు, తూర్పు దేశాలన్నింటిలో తామర పూవుకి మహత్వ పూరమయిన స్థానం వున్నది. ఈ విషయాన్ని నాలుగో అధ్యాయంలో విపులంగా ప్రస్తావించారు రచయిత. పరిసరాలను అధిగమించి పరిణతి సాధించవచ్చుననడానికి సంకేతంగా నిలపడుతుంది కమలం. పంకంలో జన్మించినా, తన అనన్య సౌందర్య సౌరభం కాంతులు పలుదిక్కులకు ప్రసరింపజేసి చూపరులకు మనోల్లాసాన్నీ, మనోవికాసాన్నీ కలుగజేస్తుంది పద్మం. తామర ఆకులు నీటిలో పెరిగినా, నీరు వాటిపై పడినా, తడి అనేది, ఎరుగకుండా నిస్సంగత్యము అనే సందేశాన్ని చాటుతూ వుంటాయి. ఇంకో ప్రక్కన తామర పత్రాలపై విలక్షణంగా నిలిచిన నీటి బిందువులు, కొలనులోని నీటిలక్షణం కలవయినా, మౌక్తిక కాంతిని ప్రస

రిస్తూ ఒక వైశిష్ట్యాన్ని ఆపాదించుకుంటాయి.

వ్యక్తి క్రమంగా ఆలోచనలలో పరిణతిని సాధిస్తూ, అతీంద్రియమైన అన్వేషణల ద్వారా నిస్సంగత్యతనూ, రాగ పరిత్యాగాన్నీ సాధించటం వల్ల లౌకిక ప్రపంచాన్నిండి దూరమవుతాడనుకోవడం హిరబాటు. అతని అంతరతశక్తులకు మరింత పదును వేకూర్చుకొని సంపూర్ణ మానవస్థితి (సూపర్ మేన్)ని చేరుకుని తద్వారా తోటిమానవులకు సుఖదుఃఖాల నిరంతర వలయంనుండి నిష్క్రమి కలిగించడానికి కృషి చేయగలుగుతాడు. ఒక వ్యక్తిలోని వెలుగుకిరణం సమాజం అంతటిని బైతన్యదీప్తితం చేయవచ్చు. ఆవిధంగా భీతి, శోకం వంటి బాధలనుండి విమోచనమూ, అనంద ప్రాప్తి కలుగవచ్చును అందరికీ, - అంటారు రచయిత.

మనోవైజ్ఞానికులు మనసు అట్టడుగు పొరలలోని నవ్ కాన్స్ స్వభావ లక్షణాలను పరిశోధిస్తున్నారు. కాని మనిషి మనసు ఎంత ఎత్తులకు ఎదిగి ఆలోచించగలదో తెలిపే సూపర్ కాన్స్ అన్వేషణ భవిష్యత్తులో జరిగిననాడు మానవజీవితం యింత కంటే వుత్కృష్టంగా వుండబోతున్నది.

రాకెట్ వేగంతో పురోగమిస్తున్న శాస్త్రవిజ్ఞానం సహాయంతో యీ స్వప్నం యదార్థం అవగలదని సంజీవదేవ్ గాఢ విశ్వాసం.

మేధస్సు, కూత్యకత అనే రెండు చిన్నద్యువాల వంటి సమ్మేళనంగల

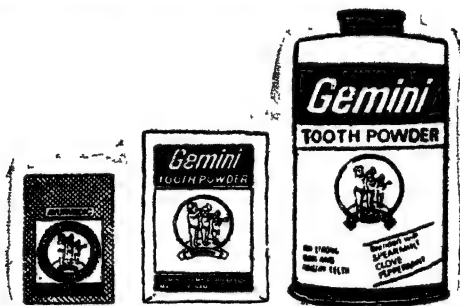
మానవుడి విచిత్రజీవితం రచయిత తాత్త్విక దృక్పథం అనే ప్రిజమ్ లో విశ్లేషించబడి యింద్రధనుస్సు వంటి ఏడు అధ్యాయాలుగా రూపం దాల్చింది. యీ గ్రంథంలో.

రచన అంతా సునిశితమైన తర్కంతో ధీమాగా నడిచినా, యిటు వంటి వాక్యం ఒకటి, పూలతోటలో షికారు వేస్తుంటే అరికాలులో ములులా గుమ్మకుంటుంది.

వృక్ష ప్రపంచంలోని ప్రాణులు జంతు ప్రపంచంపై ఏవిధంగానూ ఆధారపడకుండా జీవించగలవు. కాని

జంతుకొటి మాత్రం వృక్షాల ఆధారం లేకుండా బ్రతకలేవు." - కొన్ని వృక్ష జాతులు స్వపరాగ సంపర్కం తోనే సంతానోత్పత్తి జరుపుకున్నా కొన్ని జాతులు పూర్తిగా కీటకాలపై పరపరాగ సంపర్కానికి ఆధార పడతాయి.

ఫిలాసఫీలో డిగ్రీలు లేనివారు స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిగల తాత్త్వికచింతన చేయగలగడం చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించినట్లుగా 'పీరిక' లో కె. సచ్చిదానందమూర్తి వెల్లడింపడం చాలా విచిత్రంగా ఉన్నది.



జెమిని పళ్ళపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ హైదరాబాద్ నం. 7,
సుచిరవల్లూరు-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.



'సిన్నియర్లీ యువర్స్' లోని అమ్మ శిష్యులు పుస్తకం అంతా యిట్లాగే వుంటాయేమో అనే భయం కలిగిస్తాయి. అయితే తక్కిన పుటల్లో అమ్మ శిష్యులు లేకపోవడమేగాదు, స్వప్న మైన, అందమైన ముద్రణ సాఫీగా చదువుకోవడానికి సహాయపడుతుంది. మనోజమయిన 'బాపు' ముఖచిత్రం, ముద్రణ విషయంలో తీసుకున్న శ్రద్ధ రచయిత కళాత్మకతను వెల్లడిస్తున్నాయి. అందంగా ఆలోచిస్తూ, ఆనందంగా జీవించడమెట్లాగో తెలుసుకో గోరిన వారు, యింగ్లీషులో రచింపబడిన యీ బయోసింఫనీ (BIOSYMPHONY) రచన తప్పక చదవాలి.

— సరోజినీ ప్రేమ్చంద్

ఈ మధ్య అందినవి :

ద్రావిడ సాహిత్య సేతువు - అవార్డు చల్లా ద్వాపా శాస్త్రి. డి. దుర్గ, అమలాపురం రు 10-00.

ఏం చెప్పను నేస్తం - కవితా సంపుటి. నాయని కృష్ణకుమారి విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, హైదరాబాదు - 1 రు 25-00.

పుటని బిడకు తల్లి శత్రుం. ఒరి యానా ఫాలిసీ రచన, తెలుగు : ఓల్గా. ఫెమినిస్ట్ స్టడీ సర్కిల్, హైదరా బాదు - 34 రు 8-00.

తెలుగు రక్త - తమిళ వేదం. చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్, హైదరాబాదు - 1 రు 30-00.

కార్మిక గీతం - నవల. అక్కినే కుటుంబరావు స్వేచ్ఛ ప్రచుః ణలు, హైదరాబాదు - 34 ... రు 15-00.

Politicians of Simuria by John Savant ... Bala Rao Madras - 86 ... Rs. 16- 00.

Path to Cosmic Consciousnes by John Savant ... Bala Rao Madras - 86 ... Rs. 5-00.

ఇందిరాగాంధీ అలక్యాంద్ గౌరేష్ 'సోవియట్ భూమి మద్రాసు - 17.

సందిగ్ధ సంధ్య - కవితలు. కొండే పూడి నిర్మల నవోదయ బుక్ సెంటర్, వి జ య వా డ - 2 రు 8-00.

గాలిబ్ ప్రేమశతకం - ఇక్బాల్ అత్మశతకం. బెజవాడ గోపాలరెడ్డి ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరా బాదు - 1-.... రు 10-00.

అల్లాము ఇక్బాల్ - కవితలు. బెజ వాడ గోపాలరెడ్డి ఆంధ్ర సార స్వత పరిషత్తు, హైదరాబాదు - రు 12- 00.

కదాకని 1999-3; కృష్ణమూర్తి 1989-3; TACT 1989-2 సంవత్సరానికి నాలుగేసి చొప్పున ఒకొక్కటి సం॥కి పదిరూపాయలు శ్రీ వి రిం వి ప్రా ప్తి బు క్స్, మద్రాసు - 90.

అందుకున్న వన్నీ గోకపోయినా కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు సంవికలలో వెలువడుతాయి. ✽

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు

కె యన్ కేసరి



గృహలక్ష్మి' కంకణ గ్రహీతలైన తెలుగు వనితలు ఈనాడు ఎందరో ఉన్నారు. 'గృహలక్ష్మి' పత్రిక ద్వారా శ్రీ జనాభ్యుదయానికై కేసరిగారు చేసిన అద్వితీయ కృషి తెలుగువారు మరువ లేనిది. అలాగే కేసరి కుటీరం, కేసరి విద్యాలయం వంటివి, ఆయన పేరు విరస్థాయిగా నిలిపే సంస్థలు, ఆత్మబలం, స్వయంకృషి, అచంచల దీక్షతో, వైద్య శాస్త్రంలోని ప్రతిభను

ప్రజోపకరంగా మార్చి, పేవా తత్పర రతతో పరితార్థలైన కేసరిగారు తమ జ్ఞాపకాలను పుస్తకరూపంలో 1953 లో వెలువరించారు. అదర్శ ప్రాయలు, పుణ్యజీవనులు అయిన ఆ మహానుభావుని జీవితవి కేషాలు, అనాటి సాంఘిక పరిస్థితులకి దర్పణం వంటి అనుభవాలు - 89 జాలై నెల నుండి ధారావాహికంగా ప్రచురిస్తున్నాము.

ఇప్పుడు నెల్లూరిలో నుండు వివుకుల మాలె కొండయ్యగారు, ముంగమూరి విశ్వనాథరావుగారు, సుబ్బారావుగారు, బెజవాడ రామచంద్రరెడ్డిగారు మొదలగువారు ఆ వనభోజనమున భుజించినవారే.

విద్యార్థులను జూచిన నాకు ప్రేమ అధికము. పేద విద్యార్థులకు చాలా ముఖానికి చదువు చెప్పింపితిని. విద్యార్థులను B.A., M.A. వరకు చదివింపి తిని. వారందరు కూడ మంచి ఉద్యోగములలో యున్నారు. నేను వారిని చూచినప్పుడు అనందించుచుండును. పరులకు చేసిన మేలును బెప్పుకొన కూడదను న్యాయము నాకు దెలిసినను ఈ సందర్భములో చెప్పవలసినవనిది.

13 నా రెండవ వివాహం

ఇప్పుడు నాకు 43 సం॥ వయసు అయినది. రోగ పీడితురాలయిన భార్య యింట యున్నది. ఇంటిలో మరి యెవరును లేరు. నాకు కొంత ఆస్తి, ఇల్లు, వ్యాపారము వేకూరినది. సంతానము లేదు. సంపాదించిన సొత్తునకు వార్సులు లేరు. ఈ సమయమున నా బావమరది కొడుకును దగర తీసితిని. వాడు త్వరలోనే చనిపోయిన వెంటనే మాకు విరక్తి భావము మనసునకు తోచి ఇరువురము తీర్థయాత్రలకు ప్రయాణమైతిమి. ఈ తీర్థ దక్షిణ యాత్రలన్నియు మూడు మాసములలో ముగించుకొని యిల్లు చేరితిమి. నా భార్య జబ్బు దినదినాభివృద్ధి యగుచుండెను.

సంతానముకొరకు మేము తీర్థయాత్రలన్నియును ముగించుకొని యిల్లు చేరితిమి. నాకు సంతానాపేక్ష అధికమగు కొలది, నాభార్యకు జబ్బుకూడా అధికమై లేవలేనంత స్థితికివచ్చి మంచమెక్కెను. అమెకు వుపచారము చేయుటకుగాని నాకు సహాయపడుటకుగాని ఆఇంటిలో కూలివారు తప్ప మరి యెవరును లేకపోయిరి. నా ఉద్యోగము పెద్దది. ఈ పరిస్థితులలో నేను రెండవ వివాహమును చేసుకొనుటకు నిశ్చయించుకొంటినిగాని 43 సం॥ నాకు తగువయస్సు వచ్చిన పెండ్లాము యెట్లు లభింపగలదు ?

కొచ్చిన్ రాజ్యమున కేరళ శ్రీలను బ్రాహ్మణులు వివాహమాడు సాంప్ర డాయమున్నదని తెలుసుకొని 30 సం॥ ముందు తిరుమారులో కేరళ శ్రీని వివాహమాడితిని. అప్పుడమెకు 28 సం॥ వయసుండును. ఒక వకీలు కుమార్తె. విద్యావంతురాలు. ఆయుర్వేద వైద్యమునండు పరిచయము గలది. ముఖ్యముగ శ్రీల రుగ్మతలను కనుగొని చికిత్స చేయు నిపుణురాలు. అనుభవము దెలియును. ఔషధములను చక్కగా తయారుచేయు అనుభవమును

ఇతర డైలు అన్న కలిపి ఎంతమంది
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువమంది
తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే
వాడుతారు.

ఇవిగో 3 మంచి కారణాలు:



రెండు వైదగ్గర రంగులలో అద్భుత-
స్వాక్ మరియు దార్క బ్రౌన్.

1

తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జుట్టుకు
అందిస్తుంది. నై సర్దిక రంగు, రూపం జుట్టును మృదువుగాను,
ఎలా కావాలిస్తే అలా చక్కగా వుండుకోడానికి దీనిలో కంటివసరీ
కూడా వున్నది.

నిజానికి, వేసుకొన్నారని మీరు చెప్పితే తప్ప
ఎవరికీ తెలియదు.

2

ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే
గోడ్రెజ్ హేర్ డై సులభంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు.
అవును, జుట్టును పొంపూ చేసుకోవడం లాగే
ఎంతో సులభం.

3

తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై నాణ్యత
పందిరంగా మీరు విక్రింకగా వుండవచ్చు. ఎందుకంటే,
మీ జుట్టును, చర్మాన్ని సంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా
తయారు చేయబడినది.
పరిపూర్ణ రక్షణ-ఇదే గోడ్రెజ్ వ్యానం.

గోడ్రెజ్® తనంతట తానే వ్యాపించే
పర్మనెంట్ హేర్ డై.



డా॥ రాజశేఖర్
సమర్పించు

జి.ఆర్.ఆర్. పబ్లికేషన్స్

మంచివారు మూవీ

హిట్స్-చక్రవర్తి: వి.వి.శశి



నాటకం: గుణశేఖర్, జీవిత పద్ధతి
నిర్మాత: చక్రవర్తి, వి.వి.శశి

గలది. ఓవధి జానమున్నది. ఈమె నాయంటికి వచ్చిన పిమ్మట కేసరి కుటీరములో తయారవేయు ముఖ్యబౌద్ధము అన్నియును ఈమెయే తయారు చేయుచున్నది. వైద్యశాలకు వచ్చిన స్త్రీలను, బిడ్డలను పరీక్షించి చికిత్స చేయుచున్నది. క్రమముగ అఫీసు పనులను నేర్చుకొనినది. ఇంటిపనులను మెళకువతో గమనించుచు నాకు తోడునీడ అయినది. ఇప్పుడు నాకు బాల భారము తగ్గినది. ఈమె పేరు మాధవి.

ఈమె నాయంటికి వచ్చిన మరుసటి సంవత్సరమున నాకు కుమార్తె పుట్టినది. కుమార్తె పేరు శారదాదేవి. ఈ కుమార్తెకు యుక్తవయసు రాగానే వివాహప్రయత్నమును చేయవలసివచ్చినది. తిరుమూరుకు సమీపమున నున్నది క్షేత్రము గురువాయూరు గలదు. ఇది విష్ణుక్షేత్రము. మన ప్రాంతమున తిరుపతికొండ వెంకటేశ్వర్లు యెంత ప్రసిద్ధియో కేరళరాజ్యమున గురు వాయూరు విష్ణుమూర్తికి అంత ప్రఖ్యాతి. ఈ దేవుని 'గురువాయూరు అప్పన్' అనెదరు. ప్రతిదినము ఈ దేవుని పూజించుటకు వేలకొలది భక్తులు వచ్చి పూజించి పోవుచుందురు. ఈ నారాయణ క్షేత్రమున నంబాదిరి బ్రాహ్మణ పండితోత్తములు కొందరు వేరి నారాయణ జపము, భజన, ఉపన్యాసములను ఇచ్చు పండితబృంద మొకటి గలదు. ఆ భక్తబృందమునకు వేరిన దివాకర నంబాదిరి బ్రాహ్మణుడు గలడు. ఈయన వేదాంతాది శాస్త్ర వేత్త, భక్తుడు, భాగ్యవంతుడు. వీరి కుమారుడగు విరంజీవి బాలకృష్ణునకు నాకుమార్తె చి॥ సా॥ శారదనిచ్చి వివాహమును చేసితిని. ఈ నంబాదిరి బ్రాహ్మణునిభార్య సుప్రసిద్ధి నడుంగాడి కుటుంబమునకు వేరిన కేరళస్త్రీ. నా అల్లుడు M.B.B.S. డాక్టరు పరీక్షనిచ్చి మద్రాసు జనరల్ హాస్పటలులో యుండి పిమ్మట, ఇటీవల ముగిసిన రణరంగమునకు వెళ్లి తిరిగివచ్చి మద్రాసులో జనరల్ హాస్పటలులోనున్నాడు (Capt. T. M. B. Nedonnadi, I.M.S.). వీరికి యిప్పుడు నలుగురు బిడ్డలు గలరు. పెద్దకుమారుని పేరు రాధాకృష్ణ, రెండవ కుమారునిపేరు బాలకేసరి. మూడవ కుమార్తె పేరు మధుమాధవి. చిన్న కుమారుని పేరు జయచంద్రుడు. మాఅల్లుని యిద్దరి వెల్లెండ్రను కొచ్చిరాజు కుమారులగు రాజా కేరళవర్మ, రాజారామవర్మ రాజులకిచ్చి వివాహమును చేసిరి. ఈ యిరువురు రాజబంధువులేగాక మూడవవారగు రాజారవివర్మగారు కూడ దగర బంధువు. వీరు రాజ్యమును వేయుటకు సమీపమున నుండినవారు. కనుక నా రెండవ కల్యాణమువలన రాజబంధువులుకూడ నాకు గలరు. ఈ రాజకుమారులు సదాచార సంపన్నులు. దేవ బ్రాహ్మణ భక్తిగలవారు. మద్రాసులో కొచ్చిరాజులకు కొచ్చి భవనము (Cochin House) ఉన్నను, వీరు మద్రాసుకు వచ్చినప్పుడెల్లను నాయంటినే బసచేయుచుందురు. మేము మైసూరులో కాపురమున్నప్పుడు బాముండేశ్వరి

మాకు రెండవ కుమార్తెను ప్రసాదించినది. ఈమెపేరు వసంతకుమారి నామరదలు కాశ్యానియను అమె వితంతువు ; బిడ్డలు లేరు. నాయింటనే బిడ్డలను కనిపెట్టుకొనియున్నది. నా రెండవభార్య అక్క కుమారులు నాయింట వుండి చదివినవారు. పెద్దవాడు కే. గోవిందమీనన్, ఐ.సి.యస్. (K. G. Menon, I. C. S.) తిరువనంతపురమున చీఫ్ సెక్రటరీగ నున్నాడు. రెండవవాడు కుమారమీనన్ (Col. K. K. Menon, I. M. S.) కాశ్మీరములో మిలిటరీ డిపార్టుమెంటు డాక్టరుగ పనిచేయుచున్నాడు. నాభార్య తమ్ముడు క్రిష్ణమీనన్ (K. K. Menon, B. A. B. L.) పాలఘాటు దేవాలయములో బోర్డుతరువున ఎక్సిక్యూటివు ఆఫీనరుగ నున్నాడు. ఇతడుకూడ మద్రాసులో నాయింటనుండియే చదివినవాడు. ఈ భార్య వెలెలి కుమార్తె జానకమ్మ నాయింటనుండియే బి.ఏ.బి.టి., చదివి ప్యాసుచేసి క్వీన్ మేరీస్ కళాశాల లో గౌనకళాధ్యాపకురాలుగా నున్నది. నా అల్లుని తమ్ముడుకూడ నాయింటనే చదివి ఇప్పుడు మెడికల్ కాలేజీలో యక్సురే డిపార్టుమెంటులో పనిచేయు చున్నాడు. నూతన బంధుత్వమైనను ఈ అలి వంకవారందరు ఈ విధమున నా యందు భక్తిశ్రద్ధలు కలిగి ఈ స్థితిగా వృద్ధికి వచ్చుచున్నారు.

కొచ్చిరాజ్య ప్రశంస

కొచ్చిరాజ్యము కేరళదేశములో నొక స్వతంత్రరాజ్యముగ నుండెను. ఈ రాజ్యమును చూచి ఉప్పొంగని వారుండరు. దేశమంతయు ఉద్యానవనముగ కన్పించును. ఇది పడమటి సముద్రతీరమున నున్నది. పడమట కనుమలు ఈ రాజ్యమును అనుసరించి బారులుతీరి యుండును. కొచ్చిరాజ్యము గొప్ప కొండలతోను అడవులతోను కూడి యున్నది. భూమి చాలభాగము గుంట మిట్టలతో నుండుటవలన పంటలకు ముఖ్యముగ వర్షమే ఆధారము. ఈ రాజ్యమున వరకాలము యేడుమాసము లయినను ముఖ్యముగ జూన్ జులై మాసములు యేడతెగక రాత్రింబవళ్ళు కుంభవర్షము కురియును. ఇక్కడ వరాకాలము ఎండాకాలములేగాని శీతకాలములేదు. జోరున వరము కురియునప్పుడుకూడ పుక్కపోయుచుండును. ఈ కారణము వలన ఇక్కడి వారందరు పంటినిండుగ వస్త్రములను ధరింపరు. వీరు దినమునకు రెండు పర్యాయములైనను గుంటలలో స్నానమును చేయకుండ నుండలేరు.

కొచ్చిరాజ్యమును పాలించుచుండిన రాజులు హిందువులు. వీరందరు హిందువుల ఆచారముల ననుసరించి స్నానసంధ్యాది దినచర్యలను అచరించు ఆచారవంతులు, దేవబ్రాహ్మణ భక్తిగలవారు. నిరాడంబరముగ జీవయాత్రను

నలుపు వైదికశాఖామణులు. మహారాజుకూడ అయిదు మూరల అంగవస్త్రము తోను, మూడు మూరల పైపంచుతోనున్నాడు. వీరు బనియను తొడుగు కొనుటకూడ అవారమునకు విరుద్ధమని యెంచెదరు.

కొచ్చిరాజ్యమున రాజకన్యకలందరు నంబూదిరి బ్రాహ్మణులనే వివాహ మాడివలయుననే నిర్బంధమగు అవారము గలదు. నంబూదిరి బ్రాహ్మణులనగ కేరళ దేశవాసులగు శంకరాచార్యులవారి తెగకు చేరినవారు. నంబూదిరి బ్రాహ్మణవరునకు రాజకన్యకల నిచ్చి వివాహము చేయునప్పుడు వరునకు రాజులు మిక్కిలి రొక్కముల నిచ్చెదరు. ఈ బ్రాహ్మణభర్త భార్యయింటనే, వినయవిధేయతలతో చేతులు కట్టుకొని నివసించి యుండవలయును. ఈయరువురకు పుట్టిన పుత్రునకే కొచ్చి రాజ్యాధికారము నుండెడిది. రాకుమారి తలతో కూడ కొచ్చి సంస్థానకుటుంబము నాలుగువందల వరకును వుండును. ఇంతపెద్ద విభక్త కుటుంబము మరియొక్కడ నుండదు. ఈ రాజకుటుంబములో మూడుశాఖలకు చెందినవారుగలరు. వారు రామవర్మ, రవివర్మ, కేరళవర్మ అను వంశములకు చెందినవారు.

తిరుపునత్తొర

ఈ తిరుపునత్తొరయను చిన్నపట్టణము కొచ్చి రాజకుటుంబములో నుండు రాజకుమారులు, రాకుమారితలు నివసించుటకు ప్రత్యేకముగ నిర్మించిన రాజనగళ్లు గల సలము. ఈ నగరమందుండు చిన్నకొండ పైన మహారాజు నివసించుటకు సుందరమైన భవనము నిర్మింపబడియున్నది. ఈ రాజభవనమునకు హిల్ పాలెస్ (Hill Palace) అని పేరు. తక్కిన రాజకుమారులకు కుమారి తలకు వేరు వేరు భవనములు నిర్మింపబడియున్నవి.

ఈ పట్టణమున గొప్ప విష్ణ్వాలయముగలదు. ఈ దేవాలయము గర్భ గుడిలో ప్రవేశించి దేవుని పూజించుటకు రాజకుమారికలకు మాత్రమే స్వతంత్రమున్నదిగానీ రాజులకులేదు. ఏలననగా కేరళదేశముపై టిప్పు దండెత్తినప్పుడు ఈ క్షేత్రమున యుండు రాజకుమారులందరు అడవారిని యింటవిడిచి ప్రాణభీతికి పరారి చిత్తగించరట. అప్పుడాపూరనుండు రాజకుమార్తెలకు దిక్కుదోచక ఆ విష్ణ్వాలయము ప్రవేశించి వారు ప్రాణభీక్షకు దేవుని ప్రార్థించిరట. అప్పుడు టిప్పు ఆ దేవాలయమునకురాకుండ పూరువిడిచి పోయెనట. ఈ కారణమున విష్ణుమూర్తి అడవారిని అనుగ్రహించెనట. ఈ పురాతనకథ ననుసరించిన అవారము ఇప్పటికిని ఈ దేవాలయమున జరుగుచున్నది.

కేరళ స్త్రీలు వివాహమాడవలయునని నిర్బంధము లేదు. అనేక యిండ్లలో బ్రహ్మచారిణులున్నారు. సన్యాసినులున్నారు ; వేదాంతవేత్తలున్నారు ; కేరళదేశ వాసులు శాక్తేయులు. స్త్రీలు విభూతి కుంకుమలను ధరించు కొనెదరు. ఉమా, కాత్యాయని, పార్వతి, శారద, మాధవి మొదలగు పేర్లను పెట్టుకొనెదరు. ఈ దేశమున శక్తి అలయములుమెండు. కేరళస్త్రీలు వైధవ్య విహ్వములను అంతగా పాటించుట లేదు. పునర్వివాహము సర్వసామాన్యము. విడాకులు అమిత సులభము, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యదేశ మగుటవలననే దీనికి స్త్రీ మళయాళమని పేరుకూడగలదు. ఈ దేశమున నంబూదిరి బ్రాహ్మణులకు మంచి పలుకుబడి గలదు.

తిరుచూరు

తిరుచూరు కొచ్చిరాజ్యమునకువేరిన మంచి వానయోగ్యమైన పట్టణము.. కొచ్చిరాజ్యమునకెల్ల ఈ పూరి భావుల జలము మంచి ఆరోగ్యమునిచ్చునవి. ఈపూరి 7 మాసములు వర్షకాలమగుటచే బావులలో నీరు పైభాగమువరకు వచ్చుచుండును. నేల కంక్షరభూమి అగుటవలన నీరు నిర్మలముగ నుండును. కేరళదేశస్థులు నీళ్లను చూచినప్పుడెల్లను స్నానము చేయుటకు ఇష్టపడెదరు. కనుకనే వీళ్లను 'నీళ్లకోళ్లు' అనెదరు. ఈ పూరిలో అక్కడక్కడ స్నానము చేయుటకు తటాకములు గలవు. ప్రతిదేవాలయము ప్రక్కనను స్నానముచేయు కోనేళ్లు కలవు. ఇక్కడివారికి వెంబుతో నీరును నెత్తిన పోసుకొను అలవాటులేదు. గుంటలలో మునిగి స్నానముచేయనిది వీళ్లకు తృప్తిలేదు. ఇక్కడి వారికందరికి ఈత తెలియును. ప్రజలందరు ప్రాతఃకాలమున లేచి స్నానముచేసి దేవాలయములకుపోయి దేవుని పూజించిన పిమ్మటనే వారివారి ఉద్యోగములకుపోవు ఆవారము గలదు. ఈ దేశము వారు ప్రతిదినము భోజనపదార్థములలో కొబ్బెర తురుమును, కొబ్బెర నూనెను విరివిగ వాడెదరు. స్నానమును చేయునప్పుడు వీరు వంటికి తలకు బెంకాయ చమురును పట్టించుకొని స్నానమును చేసెదరు. ఈ అలవాటు వలన వీళ్లకు చర్మవ్యాధులు రావు. స్త్రీల శిరోజములు దీర్ఘముగ పెరిగి తుమ్మెద రెక్కల వలె నల్లగ మినమినలాడుచుండును. వీరు వేడినీళ్ల స్నానమెరుగరు. వీరి భోజనము సాత్వికాహారము. వీరిలో విద్యరానివారరుదు. కేరళరాజ్యమున స్త్రీలకు ఉండునంత స్వతంత్రము పురుషులకులేదు. పురుషుడు భార్యయింటికి పోవలసినదేగాని భార్య పుట్టిల్లు విడిచి మగనింటికి పోదు. పురుషులకు స్త్రీలకున్నంత స్వతంత్రము లేకుండుట వలననే వారు ఇండ్లువిడిచి పరదేశములకుపోయి నౌకర్లను సంపాదించుకొని సుఖముగనున్నారు. విద్యాలయములలోను.

వెద్యాలయములోను వీధి అగ్రస్థానములను ఆక్రమించుకొనియున్నారు. ఈ దేశంలో శ్రీ విద్యాభివృద్ధి అధికమగుట వలన పెదడిగ్రీలనుపొంది గొప్ప నాకర్లను చేయుచున్నారు. పూరిండ్లనుకూడ వీరు బహుశుభముగ పెట్టుకొను నేర్పర్లు. ఈ రాజ్యమున ప్రతి ఆఫీసులోను శ్రీలు నాకర్లను చేయుచున్నారు. సంవత్సర కుటుంబములలో చాలమంది పెదడిగ్రీలను తీసుకోక గృహపరి పాలనచేయుచు శుభముగ యింటునున్నారు. సంవత్సర యిండ్లలో స్నానమును చేయుటకు తోటలలో తటాకములను త్రవ్వించుకొని యిష్టము వచ్చినప్పు డెల్లను స్నానము చేయుచుచుందురు. తమయిండ్ల చుట్టు వివిధఫలవృక్షములను నాటి పెంచి, వాటి ఫలములను అనుభవించెదరు. అనేకరకములైన అరటి, పనస, ముఖ్యఫలవృక్షములు, జాజికాయ వెట్టునుండును. ప్రసిద్ధములైన కొబ్బరిచెట్లగలవు. ఇక్కడ అరటిఆకులలో పొడుగాటిమనిషి పడుకొని హాయిగ నిద్రించవచ్చును. ఈపూరి నేంద్రం అరటిపండ్లు చాల ప్రశస్తములయినవి, మంచి ఆరోగ్యమునిచ్చు ఫలములు. మంచి ఆకలి కలిగినప్పుడు రెండు మూడు పండ్లను భుజించిన ఆకలితీరును. ఈ పూరి పనసపండుతోను నేంద్రం అరటిపండుతోను హల్వాను తయారుచేసి జాడీలలో నిల్వయుంచుకొని పండుగలకు పాయసమును చేసి భుజించెదరు. ఈ దేశమును శుభకార్యములకు పిండివంటల కంటె పాయసములే ముఖ్యములు. పాలుపాయసం (బియ్యం, పాలు, చక్కెర), చక్కప్రథమన్ (పనసపండు, బెల్లం పాయసం) నేంద్రపశం ప్రథమన్ (నేంద్రఅరటిపండు, బెల్లం పాయసం) పచ్చపయిరు ప్రథమన్ (పెసరపప్పు, బెల్లం, కొబ్బరతురుం పాయసం) ఈలాటివి యింకను కొన్ని పాయసములను తయారుచేసెదరు. నేంద్రం అరటికాయలతో వుప్పగాను తీపిగాను వరవలుచేసి నిల్వవుంచుకొని కాఫీతోకూడ చిరుతిండిగ నుపయోగించెదరు. బిడ్డలకు వినోదములకు బదులు వీటి నిచ్చెదరు.

తిరుమారు అష్టాంగ ఆయుర్వేద వైద్యమునకు పుట్టినిల్లు, శాస్త్రసమ్మతమైన ఔషధరాజములను తయారుచేయుటకు వనఓషధులు యిక్కడ లభించునటుల మరి యొక్కడను లభింపవు. తెల్లవారగనే పడమటి కనుముల నుండి పచ్చిమూలికలను మోపులు మోపులుగ దెచ్చి విక్రయించెదరు. ఒకేతడవ నుగంధిపాలవేరు, అశోకపట్ట, బిల్వవేరు మొదలగునవి యెన్ని టన్నులు కావలసినను దొరుకును. ఈ పూరినిండుగ ఓషధి ద్రవ్యములను, ఔషధములను విక్రయించు అంగళ్లు గలవు. ఇక్కడివారు ప్రతిదినము యేదో ఒక తైలమును వంటికి, తలకు రామకొననిది స్నానమును చేయరు. వాత వ్యాధులను కుదుర్చుకొనుటకు పలుదేశములనుండి యిక్కడికివచ్చి చికిత్సలను పొందెదరు. నవరక్కి, పింజలు, ధార మొదలగు ప్రత్యేక చికిత్సలను చేయుటకు యిక్కడ



?

“Dad, is it true that Bharata after having gone into the forest and after his failure in persuading Rama to come back to Ayodhya, threatened to commit harakiri?”

“Oh boy, that is a bad word, not in tune with our culture or context. Lying down on a sort of grass called *Kusa*, Bharata commenced *Prayopavesa* - that means no food, no water, no sleep,” said Father.

“I understand, It is hunger - strike of olden times,” observed Raghu.

“Again you are wrong. *Prayopavesa* was never meant to achieve an unfulfilled desire. Rama admonished Bharata; ‘We have to carry out the wishes of our departed father, Dasaratha - that is our sacred duty and we should not budge an inch from that path. I shall condone you as an elder brother only if you do *Prayaschitta* for the sin of attempting to commit an act to end yourself and thereby bring shame on our ancestors.’ Bharata meekly submitted, did the penance and fell on the feet of Rama.... With irresistible charm, every episode has a message.”

Swadharma Swaarajya Sangha

(Director : BVSS Mani

Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103



సమర్థులున్నారు. ఇక్కడ సర్కారు ఆయుర్వేద వైద్యశాల యున్నది. సుప్రసిద్ధ మూసే వైద్యవేత్తలు యిక్కడివారే. వీరు సంబాదిరి బ్రాహ్మణులు ఈ కుటుంబమునకు వెందిన వైద్యులు అక్కడక్కడయున్నారు.

తిరుమారు 'కేసరికుటీరం'

ఔషధములను తయారుచేయుటకు అన్ని అనుకూలములు యిక్కడ నున్నందున ఈవూరిలో 15 సంవత్సరములకు మునుపు కేసరికుటీరమును స్థాపించితిని. ఈ కుటీరమును విశాలమైనతోటలో నిర్మించితిని. నివసించు టకు చలవరాళ్లు పరువబడిన మంచి బంగళాను. ఔషధములను తయారు చేయుటకు అనుకూలమైన కట్టడమును, వసమూలికలను దెచ్చి శుభ్రపరచి సారహీనము కాకుండ భద్రపరచుటకు తగ్గువైనస్థళమును, అఫీసుకు, అతిథులకు ప్రత్యేకమైన గృహములును నిర్మించబడి యున్నవి. ఈ కట్టడము లన్నియు విశాలమైన తోటలో నున్నవి. ఈ కర్మాగారమునకు మంచి నీటివనతి కావలసి యుండుట వలన మూడుబావులను త్రవ్వించి వాటికి ఎలెక్ట్రిక్ పంపుల సమర్పించితిని. స్త్రీనింపుటకు టాంకును (తొట్టి) కట్టించి, నివసించు యింటికి కొఱియాల పెట్టించి తొట్టిస్నానము, షవర్ బాత్ (Shower Bath) మొదలగువానికి సౌకర్యములను చేసితిని.

ఈ వూరిలో ఆయుర్వేద ఔషధములను తయారుచేయుటకు మంచి మూలికలు దొలుకుటయేగాక సమ్మద్దిగ మంచిసీరుగలదు. కబెలకు కరువులేదు. కూలీలు సులభముగ దొరకుదురు. ఈ సౌకర్యములన్నియు యిక్కడ నుండుటవలన వేసవికాలమంతయు నేను యిక్కడనే గడుపుచు ఔషధములను తయారుచేయించుచుందును.

ఈ వూరి ఆయుర్వేదవైద్యులు ఇంగ్లీషుడాక్టర్లవలె రోగులకు కావలసిన మందులకు జాపితా (Prescription) వ్రాసియిచ్చెదరు. కనుక రోగులే అంగళ్లకుపోయి జాపితా ప్రకారము మూలికలను దెబ్బకొని, మందులను వారే తయారుచేసుకొని సేవించెదరు. ఈ కారణమువలన ఈవూరి వారందరును సామాన్యముగ ఔషధములను చక్కగ తయారు చేయు అనుభవము గలిగియున్నారు.

తిరుమారు మధ్యలో గొప్పశివాలయము గలదు. ఈ స్వామి పేరు వడకనాదన్ ఇది పరశురాముల ప్రతిష్ఠ. ఈ ఆలయములోని శివలింగము పైకి కనుపడదు. ఈలింగమునకు ప్రతిదినము నెయ్యిని అభిషేకమును చేయుట

వలన పేరిన నెయ్యిని లింగాకారముగ సుమారు 10, 12 అడుగుల పొడవుగ కనుపించును. ఈ లింగము వేసవికాలములో కూడ కరుగకపోయినను నెయ్యి భారమువలన అప్పుడప్పుడు విరిగి కూలుచుండును. ఈ విరిగిన నెయ్యి చర్మవ్యాధులకు మంచిమందని కొందరు కొనుక్కొనిపోవుదురు. ఈదేవాలయ ప్రవేశమప్పుడు చొక్కాయ ధరింపకూడదు. చేత గుడ్డ గొడుగునుంచుకో కూడదు. బ్రాహ్మణులు, నాయర్లు మాత్రమే యిందు ప్రవేశించుటకు హక్కు గలదు.

ఈ దేవాలయములోని అర్చకులు చక్కగ చదువుకున్న సంబూదిరి బ్రాహ్మణులు; మంత్రశాస్త్రవేత్తలు, సంస్కృతపండితులు, బ్రహ్మచారులు. వీరు పొరపాటున యెప్పుడైన స్త్రీలనుచూచుట తటస్థించునేమోయని వీళ్ళకు ప్రత్యేకముగ దేవాలయ ఆవరణములోనే ఇంటినిగట్టించి ఇంటిచుట్టూ పెద్ద ప్రహరీగోడను కట్టి అక్కడ వీరు నివసించుటకు నిర్బంధముగ యేర్పాటు గలవు. ఈ యింటివాకిట సిపాయిఫారాకూడా కలదు. వీరు నివసించు యింటి నుండి దేవాలయమునకు పోవుటకు ప్రత్యేకమైన సందు దోవను యేర్పాటు చేసి వున్నారు. ఈ అర్చకులు రాత్రి 9 గంటలకు నిదురలేచి వారు నివసించు ఆవరణములోని గుంటలో స్నానమునుచేసి, అనుష్ఠానములను తీర్చుకొని దేవతార్చనకు పోయెదరు. ఈ దేవాలయపు పూజారులలో కొందరు గొప్ప మంత్రవేత్తలున్నారు. వీళ్ళనుగురించి యిక్కడ గొప్పగ చెప్పుకొనెదరు.

ఈ దేవునకు ప్రతిసంవత్సరము 'పూరం' అను ఉత్సవము జరుగును. ఈ ప్రాంతమున కెల్లను ఇది గొప్ప తిరునాళ్ళ. ఈ ఉత్సవములో విశేషమేమన 12 గొప్ప ఎనుగులను బంగారు తొడుపులతో అలంకరించి దేవుని వూరేగించెదరు. కొచ్చిరాజ్యము గొప్ప ఎనుగులకు ప్రసిద్ధమైన స్థళము. ఈ యేనుగులు దేవాలయమునుండి బారులుతీరి సోల్దర్లు (Soldiers) నడివినట్లు అడుగులను వేయుచు నడుచునప్పుడు ఆ దృశ్యము అద్భుతమును గలుగ జేయును. ఇటువంటి ఉత్సవము మరియొక్కడను వుండదు. ఈనాడు రాత్రి స్వామికి బాణవేడుక జర్గను. ఈ బాణవేడుకను రెండుకక్షలవారు ఒకరికంటె ఒకరు బాగుగ చేయవలెననే యేర్పాటును చేయుదురు. ఇందుకు వీరు చాల ధనమును ఖర్చు పెట్టుదురు. రాత్రి 10 గంటలు మొదలు తెల్లవారి 5 గంటలవరకు బాణవేడుక జరుగును. ఈ బాణవేడుకకు తగిన మందు సామానులను తయారు చేయుటకు తిరుమారు చాలాద్రస్థి చెందినది. ఈవూరు మంచి కంచుపాత్రలకును గడ్డిబాపలకును పేరుపొందినది.

14 తీర్థయాత్రలు

కాశీయాత్ర

అలహాబాదులో 1910 సం॥ డిశంబరు నెలలో కాంగ్రెసు మహాసభ జరిగినది. ఈసభకు నేనును, నెల్లూరినుండి వచ్చికు ప్రాసిక్యూటరుగనుండిన శ్రీ మైదవోలు చంగయ్య పంతులుగారును, వెంకటగిరిరాజాగారి ఉన్నత పాఠశాలకు అప్పటి ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీమాన్. ఏ. సంతాన రామయ్యంగారును, అభివృద్ధిని స్వంతదారులగు శ్రీ విస్నా లక్ష్మీనరసయ్యపంతులుగారును వెళ్లితిమి. మహాసభానంతరము అక్కడనుండి కాశీయాత్రకు వెళ్లితిమి. నేనును, విస్నా లక్ష్మీనరసయ్య పంతులుగారును కుటుంబములతో బయలుదేరితిమి.

కాశీలో తీర్థవాసియగు పుచ్చా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రియింట బసచేసితిమి. వీరు పూర్వము రాజమహేంద్రవర ప్రాంతములకు చెందిన ఆంధ్రులు. ఈ తీర్థవాసులు చాలకాలమునుండి ఇక్కడనే స్థిరనివాసియై మంచి స్థిరాస్థిని సంపాదించినవారు. కొన్నిగృహములకు యజమానుడు. మమ్ముల నౌక గృహమునందుంచెను. వీరి వ్యాపారమును సాగించుటకు, వీరివద్ద కొందరు గట్టివారు గుమాస్తాలుగనుండిరి. వారిలో ఒక గుమాస్తాను మాకు అప్పజెప్పిరి.

‘వారణాశి’ అని కాశీకి మరొకపేరు, ‘వారణా’ — ‘అశి’ — అని రెండు ఉపనదులు కాశీకి రెండువైపుల ప్రవహించి గంగలో కలియును. ఆ రెండు నదుల మధ్యయుండుటచే ‘వారణాశి’ అని అపట్నమునందురు. పట్నమంతయు అరవంద్రాకారముగ నదిగట్టున పొడవుగానుండును. పురాతన పట్నమగుటచే కాబోలు, ఎత్తైన ఇండ్లతో, మేడలతో, ఇరుకువీధులతో నిండియుండును. కావున తెలిసినవారి సహాయములేనిదే కొత్తవారు ఆ పట్నములలో తిరిగజాలరు. నది పొడవున — గొప్పభవనములున్నవి. ధనాధ్యులు పలు ప్రాంతముల నుండి పేదప కాలమున వారణాశిలో నివసించి, అక్కడనే మృతిచెందిన — సరాసరి స్వర్గముచేరుదమని, అభవనముల కాపురముందురట. నది పొడవున పురాణప్రసిద్ధములు బరితాత్మకములునగు అనేక ‘ఘట్టము’లు కలవు. దశాశ్వ మేదఘట్టము, హరిశ్చంద్రఘట్టము మున్నగునవి అట్టివే. ఇక్కడనే ఈరిమధ్య ‘జ్ఞానవాపి’ లేక ‘కూపము’ కలదు. యాత్రికులు అక్కడకువెళ్లి పూలుపండ్లు అందువేసి పవిత్రులు. ‘జ్ఞానవంతులు’ నగుదురు. అయితే వారు అందువేసిన వస్తువులు కుళ్లి దుర్గంధములే అగుచుండును. ‘గొడిదేవి గుడి’యని -

యొకటి హరిజనవాడ మధ్య నున్నది. ఎంతటి అవారవంతులైనను ఆ వాడకు అరమరికలు లేకుండా వెళ్లి గవ్వలు కొన్ని ఆ గుడిలోవేసి వచ్చినగాని కాశీయాత్ర ఫలితము దక్కదు అని వాడుక. నది కావలిగట్టు కాశీమహా రాజుగారు నివసించుదురు. వారి అఫీసులు అక్కడనే యుండును. యాత్రికులలో నుత్సాహవంతులు కొందరు పడవలపై నది దాటి వానినన్నిటిని చూచి వత్తురు. పలుదేశముల నుండి పలువురు వచ్చి పోవుచుందురుగాన పట్టణమున 'గల్లీ'లు (వీధులు) చాల అపరిశుభ్రముగా నుండును.

కాశీ క్షేత్రము - ప్రాముఖ్యము

పాపహరి కర్ణికానమంతీరం - విశ్వేశ్వర సమంలంగం

సాకాశీ సద్భక్తిపురీ - వాప్తి బ్రహ్మణ్యగోళకే

అను పూర్వుల సుభాషితమును వినని హిందువు ఉండడని తలచెదను. మహమ్మదీయులకు మక్కా, క్రీస్తువులకు జరూసలము, బౌద్ధులకు బుద్ధగయ ఎటులనో హిందువులకు శ్రీ కాశీక్షేత్రము అటువంటిది. శ్రీ రామచంద్రాదులు గయా శ్రాద్ధమును జెట్టినట్లును, ప్రయాగలో అనేక యజ్ఞయాగాది క్రతువులను జరిపినట్లును పురాణేతిహాసములు గలవు. హిందువులకు ఈ పుణ్యభూములను దర్శించి కడతేరవలయుననే కోరిక మాత్రమేగాక 'కాశ్యాంతు మరణాత్ముక్తిః' అను వచనము ననుసరించి ప్రాణప్రయాణ సమయమున కాశీక్షేత్రమునందే నివసించి మరణించవలయుననే అభిలాషయు అనేకులకు గలదు. ఈ ఉద్దేశముతో రాజులు, మహారాజులు, ధనసంపత్తిగల మరి అనేకులు ఈ కాశీక్షేత్రమున స్వగృహములను నిర్మించుకొని నివసించుచుండిరి. ధర్మాత్ములు ధర్మశాలలను కట్టిచి యాత్రకులకును మహాపాపకారమును చేయుచుండిరి. సామాన్యులు కూడ వయసుచెల్లిన పిమ్మట వారణాశియందు మరణించి ముక్తి నొందవలయుననే కోరికతో ఇండ్లను బాడుగకు తీసుకొని నివసించుచుండిరి. వీరికి కాలమాసన్నమగు వరకు గంగాస్నానము చేయుచు, విశ్వేశ్వరుని దర్శించు కొనుచు, కాలమునకు యెదురు చూచుకొనుచుండిరి. కాశీయాత్ర చేయుటకు రైలు సౌకర్యములు లేనికాలమున అనేకులు తమ ఆస్తులను గురించి తగుయేర్పాటులనుచేసి బంధువులకును ఊరివార్లకును అప్పగింతలుచెప్పి, కాశీకి ప్రయాణమవుచుండిరి. కాశీయాత్రానంతరము తిరుగ ఇంటికి వచ్చుట సందేహముగ నెంచుచుండిరి. స్వగ్రామమును వదలి దోవలోయుండు ప్రతి గ్రామమున బసచేయుచు పాదచారులై పోవుచుండిరి. ఆ కాలమున కాశీకి పోవువారిని ఆదరించి అన్నమిడుచుండిన వారుండిరి. వారిని బాలా గౌరవముగ.

చూచుచుండిరి. యాత్రకు పోవువారు భార్యభర్తలయిన అదంపతులను అదరించి పూజించి వంపుచుండిరి. కాశీయాత్రకు పోయినవారు యాత్రను ముగించుకొని తిరిగిరాగలిగినవారిని చూచి భక్తిపూర్వకమైన అదరణతో వార్లకు ఆతిథ్యమిచ్చి సంతృప్తులగుచుండిరి. తిరిగి వచ్చినవారు కాశీకావడిని కట్టుకొని అందులో గంగాచెంబులను, సాలగ్రామములను, శంఖములను, రుద్రాక్షదండలను, స్ఫటికములను పెట్టుకొని, దానిని మోసుకొనుచు వచ్చుచుండిరి. వీటిని చూచుటకు అనేకులువచ్చి వారిని దర్శించినప్పుడు వాటి మహాత్మ్యములను చెప్పట విని సంతసించుచుండిరి. నాచేతయుండిన ఈ కొయ్యకూడ కాశీనుండి తెచ్చితినిని చెప్పనప్పుడందరు ఆకొయ్యను తాకి సంతృప్తిపడేవారు. మరికొందరు వార్లను తాకిన కాశీకిపోయిన ఫలము కలుగునని వార్లకాళ్లను తాకి మొక్కుచుండిరి. పండితులుగ నుండిన పాద పూజ చేసి భోజనమిడి విశ్వేశ్వర ప్రసాదమును స్వీకరించుచుండిరి. అప్పటి నుండి వారిని కాశీవాసులని, ఆమెను అన్నపూర్ణాదేవియని అందరు పిలుచుచు అతివచిత్రతగ వార్లను గౌరవించుచుండిరి. వీరుచెప్పు కాశీమజిలీల కథలను. కాశీలోని వింతలు విశేషాలను శ్రద్ధగ వినుచుండిరి.

ఈ కాశీవాసులు ఇల్లుచేరిన వెంటనే కాశీ సమారాధన చేయు ఉద్దేశముతో భోజన పధార్థములను సేకరించుకొని బంధుమిత్రాదులను ఆహ్వానించి సుముహూర్తమున సంతర్పణను జరుపుచుండిరి.

ఆ సంతర్పణ సమయమున కాశీనుండి తెచ్చిన గంగాతీర్థమును కాశీవాసులు పురుషులకును, అన్నపూర్ణాదేవి స్త్రీలకును పంచుచుండిరి. భోక్తలు జాస్తిగ నుండిన గంగాతీర్థమున మరికొంత గంగను కలిపి పంచుచుండిరి. భోజనమునకు వచ్చినవారి యిండ్లలో వ్యాధిగ్రస్తులు మునలివారు నుండిన వార్లకు యిచ్చుటకు ఈ గంగను తీసుకపోవుచుండిరి. ఊరిలో యెవరైనను బాపుకు సిద్ధమైనప్పుడు గంగాతీర్థమును తీసుకొనిపోయి తులసిదళముతోకూడ వారి కంఠమున జారవిడిచెదరు. కొందరి యిండ్లలో యుండు దేవతార్చన పీఠమున గంగ చెంబులు తరతరములుగనున్నవి. ఆ చెంబులో గంగయుండినను లేకపోయినను పూజించుచు ఈ చెంబులు మా ముత్తాత, ముత్తవ్వ గారు తెచ్చినవని చెప్పుకొనుచుందురు. కొందరి యిండ్లలో సాలగ్రామములు, స్ఫటికములు, శంఖములు వగైరాలు బాల పురాతనముగనున్నవి. వాటిని చూచినప్పుడు పెద్దలు జ్ఞానమునకు వచ్చుచుందురు. కొందరు మునలివారి వేతులలో తిరుగుచుండు రుద్రాక్షమాల మహాత్మ్యమును హెచ్చుగ చెప్పుచుందురు. ఈ రుద్రాక్షమాల పంపముఖీ రుద్రాక్షమాల అనియు, ఈ మాలను మా ముత్తాత

చందూర్ రచనలు

నేటి విలువలు
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు
 భారైన్ స్ట్రీమ్ మెజ్
 కథానికలు
 జీవనమారం
 ఎలినార్ రూజ్ వెల్ట్
 తొలి పాఠాలు
 ప్రేమగాధ
 హెలెన్ కెల్లర్
 డా॥ మేరి వెర్గిస్
 నేల - నీరు
 మహా నగరంలో
 జీవితం
 నవచైనా
 ప్రతి గురువారం
 ఆరు కథలు
 చెట్టు
 మరొక ఆరు కథలు
 ఈ నాగరికత
 నాలుగు రోడ్లు
 అణుశక్తి
 బాలరాజ్యం
 గ్రామ వైద్యుడు
 సాహస యాత్ర
 అంతేనా
 కాఫీ మానెయ్యటం

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు
 అన్యాయం
 ఆఖరి కోరిక
 ఎక్కడికి కమలా ?
 భానుమూర్తి భార్య
 రాధ నవ్వింది
 కొత్త లోకాలు
 కొన్ని గ్రంథాలు
 సీతతో సినీమాకు
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం
 నటింట్ దీపం
 మాంగుళూర్ మెయిల్
 మహాబలిపురం
 మనకీ ఒక కారు
 సీతా పలాలు
 భాష
 పూసల మేడ
 శివరావు
 కలడోలేడో
 మావో పాలనలో
 చైనాలో మైనారిటీలు
 అమెరికా
 జులై నాలుగు
 వరదల్లో వాంగ్
 మాతా భూమాతా
 వీమలబారు

వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాలను
 కున్నవారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి.

కాశీలో చదువుచున్నప్పుడు మహానీయుడగు యొకనన్యాసి యిచ్చినదనియు వెప్పుచుందురు. సాలగ్రామములకు, శంఖములకు, స్ఫటికములకు వేరు వేరు మాహాత్మ్యములను వెప్పుచుండిరి.

కాశీ మాహాత్మ్యం

ఇంకను సర్వశాస్త్ర పారంగతులు, ప్రాచీనులునగు మహాత్ములు, మత సాపకులు, పండితోత్తములు అందరు ఇక్కడనే ప్రసిద్ధిచెందిన పురుషులని లోక ప్రసిద్ధము. బుద్ధభగవానుడు లోకోత్తరమగు బౌద్ధమతమును ఇక్కడినుండియే ప్రపంచమునకు ప్రసాదించినది. అద్వైత మతసాపకులగు శ్రీశంకరాచార్యులు కాశీక్షేత్రముననే హిందూమతమును ఉద్ధరించినది. వీరశైవులకు స్వార్థులకు శివభక్తి ప్రదమైన శైవమతమును విశ్వనాథస్వామి ఇక్కడ నుండియే వేల సంవత్సరములకు ముందు ప్రసరింప జేసినట్లు చెప్పుకొనెదరు. వీరవైష్ణవులకు, శ్రీచిను మాధవస్వామి క్షేత్రము మరి అనేక విష్ణుక్షేత్రములు ఇక్కడ స్థాపింప బడియున్నవి. మధ్వమతస్థులకు శ్రీ హనుమంతుని దేవాలయములు యిక్కడ గలవు. మహమ్మదీయులకు కూడ ఇక్కడ గొప్ప మసీదులు గలవు. గంగా తీరమున విశ్వనాథస్వామి సన్నిధికి సమీపముననే గొప్ప మసీదు గలదు. ఈ విధముగ ఈ కాశీక్షేత్రమున అన్ని మతములవారుకూడి భజించుటకు తగిన వేరు వేరు దేవాలయములుగలవు.

‘విశ్వేశ్వరం మాధవండుండిం దండపాణించ భైరవం
పందేకాశీంగుహం గంగాం భవావీం మణికర్ణికాం’

అని ఇక్కడి విశేషములు పెద్దలవే కీర్తింపబడినవి. *

మూడుకోట్ల శివలింగములమధ్య కోటిసూర్యప్రభ వలె ప్రకాశించుచున్న ఈ కాశీపట్టణమున మానవుడు ఒక మూహూర్త కాలమైనను నివసించి విశ్వనాథుని దర్శించిన వారికి మరుజన్మ లేకుండునని ప్రాజ్ఞులు వచింతురు. అట్టి కాశీ క్షేత్రముయొక్క మాహాత్మ్యమును నేను వినుచుంటిని. చదువుచుంటిని.

నా జన్మసాఫల్యమునకు గంగాస్నానమొనర్చి రామకృష్ణాది మహానీయుల పాదధూళి సోకిన అయోధ్య, మధుర, బృందావనం, గోకులం మొదలగు పురాతనపు పుణ్య క్షేత్రములను దర్శించి రావలయుననే కోరిక నాకు చిర కాలముగ నుండెను - కోరిక అంత సులభమైనది కాదుగనుక కొంతము కాలము వేచియుండవలసి వచ్చినది.



దక్షిణ మద్రాసు నుంచి రెండవసారి లోక్ సభకు
ఎన్నికైన వైజయంతీమాల బాలి

గంగాస్నానం

మరునాడు ప్రాతఃకాలముననే గంగాస్నానమునకు బయలుదేరితిమి. విశాలాక్షి, ఘట్టమునుండి మణికర్ణికా ఘట్టమున కునుమారు ముక్కాల్గు మైలు పుడి. అక్కడికి గంగవడ్డుననే నడిచిపోవలయును. మారమున యుండిన ఘట్టములలో అనేకులు స్నానమును వేయుచుండిరి. కాశీలో స్థిరవాసముగ నుండువారు ప్రతిదినము మణికర్ణికా ఘట్టములో స్నానముచేయు అచారములేదు.

పర్వదినములలో మాత్రమే ఈ మణికర్ణికా ఘట్టమున స్నానమును వేయుదురు. మణికర్ణికా ఘట్టమునందు స్నానముచేయు యాత్రికులు అధికముగ నుండుట వలన ఊరివారందరు ఇతర ఘట్టములలో స్నానముచేసి విశ్వనాథుని దర్శించి ఇండ్లకు పోయెదరు. మేము నడుచుచుండు మారమున పోవువారు కొందరు 'రాం, రాం', 'హరే, హరే' యని ధ్యానమును చేయుచు పోవుచుండిరి. మరికొందరు తమ సొత్తులను మూటకట్టుకొని తలమీద పెట్టుకొని 'శివ, శివ' యనుచు స్నాన ఘట్టమునకు నడుచుచుండిరి. కొందరు యువకులు, యువ తులు వేతులు పట్టుకొని స్నానమునకు పోవుచుండిరి. బాల బాలికలును పరుగిడుచు గంగవైపునకు పోవుచుండిరి. తాతలు అవ్వలు కట్టల నాధారము చేసుకొని తిన్నగ నడుచుచుండిరి. గ్రుడ్డివారు కుంటివారు ఇతరుల సహాయముతో గంగాస్నానమునకు వెళ్లుట చూచితిని. రెండుకాళ్లు లేనివారిని వీపుమీద యెక్కించుకొని పోవుచుండిరి. అనేక దినములు తల్లిని చూడకయుండి, తల్లి కనుపడిన వెంటనే బిడ్డ యేవిధమైన ఆశురతతో తల్లిని సమీపించుటకు పరుగెత్తునో, అటులనే జనులు గంగాభవానిని సమీపించుటకు పరుగెత్తుచుండిరి.

భిక్షకులు 'బాబూ ! ఏకో పైసాదేవ్' అని యాచించుచుండిరేగాని వారు మన వెంటపడి మనలను బాధించరు. వీరుండిన స్థలమునుండి కదలరు.

మేము మణికర్ణికా ఘట్టమునకు చేరుసరికి 10 గంటలయినది. మమ్ములను వెంబడించిన పురోహితుని ఆజ్ఞప్రకారము అక్కడ వేయవలసిన స్నానాది కర్మకాండ నంతయు ముగించుకొంటిమి. అది డిశంబరు మాసమగుటచే విపరీతమైన చలిగనుండెను. గంగాస్నానము చేసి గట్టునకు వచ్చులోపలనే కాయము కఠెవలె మారినది. ఆ గంగ గట్టున కొందరు నన్యాసులు చలిమంటలను వేసుకొనుచుండిరి. స్నానము చేసినవారు చలికి తాళలేక ఆ మంటలమట్టు కూర్చుని చలికాచుకొనుట చూచి మేమును అక్కడ చేరితిమి. కొంతసేపు అక్కడ కూర్చుని నన్యాసులకు తల ఒకకాని యిచ్చి బయలుదేరి విశ్వేశ్వరుని దేవాలయము ప్రవేశించితిమి.

దేవాలయముననుండు భిక్షకులకుగాను అక్కడ కొన్ని నాణ్యములను అమ్మెదరు. అవి అణాకు యెనిమిది. ఒక రూపాయకి ఆ నాణ్యములను తీసుకొని లోపల ప్రవేశించితిమి. దోవలో ఇరుప్రక్కలను కూర్చుని యాచకులకు కానుక నిచ్చుచు లోపలికి సులభముగ పోతిమి. ఈ భిక్షకులలో చాలమంది వయసువెలిసిన వారే యుండిరి. ఈ ప్రకారము భిక్షమెత్తి దినములను గడిపి కడపట ఈ కాశీక్షేత్రముననే మరణించవలయుననే కోరికతో వీరుండినట్లు నాకు తోచినది. అనేకులు ఈశ్వర ధ్యానమును చేయుచు తిరుగుచు, అక్కడక్కడ మరణించువారిని గంగాతీరమునకాల్చి, గంగాభవానికి అప్పగించుటకు యేర్పడిన ఒక సేవాసమితి, ఇక్కడగలదు. 'అనాధ ప్రేత సంస్కారాత్ కోటి యజ్ఞఫలం లభేత్' అను వచనమును పార్థకపరచుటకు కొందరు ధర్మాత్ములు ఈ సమాజమును స్థాపించిరి.

ఇక్కడి భిక్షకులు నన్నార్లులని నాకు తోచినది. భిక్షమెత్తిన ద్రవ్యమును కల్లంగడిలో ఖర్చుపెట్టువారు కాదని నాకు స్పష్టమైనది. అందువలన వీరికిచ్చు దానము సత్పాత్రయందుంచినాను - అనే మనశ్శాంతి గలిగినది. అందువలనే "పాత్రమెరిగి దానం గోత్రమెరిగి వివాహము" చేయుమని పెద్దలు చెప్పిరి.

విశ్వనాథుని క్షేత్రము

కాశీనగరము అదిలో ఒక మట్టిదిబ్బగ నుండినట్లును, విశ్వనాథస్వామి బ్రహ్మహత్యకు భయపడి, ఈప్రదేశమున వెలిసినట్లును స్థళపురాణము గలదు. మొదట ఇక్కడ ఉండినది శ్రీఆదినారాయణుడని ప్రమాణము గలదు. ఈనగర ప్రకృతి అకృతి అసహ్యముగను, గజిబిజిగను కనుపించును. సందుగొందుల కలిగిన మారములను కలిగియుండును. మూడునాలుగు అంతస్తుల మేడలను గలిగి సూర్యకిరణముల కడ్డపడుచుండును. ఇందువలన పట్టణము పరిశుభ్రముగ నుండదు. ఈ అపరిశుభ్రమైన సందుగొందులలో నుండి విశ్వనాథ క్షేత్రమునకు పోవుమార్గముండెను. ఈమార్గమధ్యమున గొప్ప గోమాతలు విష్ణులవిడిగ నంచరించుచుండెను. వాటిని చూచినప్పుడు మనకు భయముగ నుండినను అవి మనజోలికి రావు. వాటిని యాత్రికులు మేపుట వలన బలిని తిరుగుచుండును.

ఈ విశ్వనాథ క్షేత్రము చెప్పతగినంత అడంబరముగ లేదు. అయితే ఆ దేవాలయమును ప్రవేశించగనే మానవుని మనస్సునకు కలుగు అనందమును చెప్పనలవికానిది.

(ఇంకావుంది)

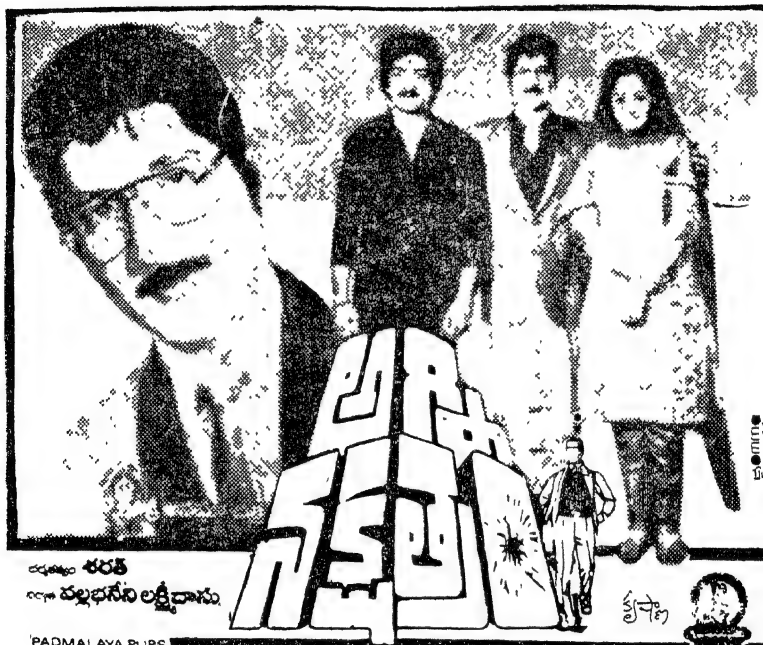


సురేష్ పాఠశాల



హిందూ కళాపాఠశాల

డి. రామనాయుడు
సురేష్ కృష్ణ
ఇంటిమరాణా



కె.వి.ఎం.ఆర్.
కె.వి.ఎం.ఆర్.

PADMINI PICTURES

PADMALAYA PUBS

1989 అక్టోబరు 12

లిఖిత చరిత్రకు పూర్వం నుంచీ బెరింగ్ జలసంధి మధ్యనున్న మెట్ట మీదుగా (ఇప్పుడా లాండ్ బ్రిడ్జి మునిగి పోయింది) అమెరికా ఖండంలోకి అన్యదేశీయులు వలస వెళ్తుండేవారు. 1620 నాటి 'మేఫ్లవర్' ఓడలో 'పిల్ గ్రిమ్ ఫాదర్స్' అక్కడికి వేరు కున్నారు. 1776 జూలైలో అమెరికా లోని పదమూడు రాష్ట్రాలూ, పితృ దేశమైన బ్రిటన్ నుంచి విడిపోయాయి. అనేకానేక మతసంప్రదాయాలను, జీవన సరళిని తనలో జీర్ణించుకుంటూ, ఆ సమ్మిశ్రమం నుంచి తనదైన ఒక ప్రత్యేక సంస్కృతికి రూపునిస్తోంది అమెరికన్ ప్రజావాహిని. వలసవెళ్లే వారు సాధారణంగా ముప్పుయ్యయిదు సంవత్సరాలలోపు వారై ఉంటారు. వారికి తమిళుడు, స్వజనం, స్వదేశం పై కాస్త మమకారం వుండవచ్చు - ఎంచేతనంటే, తమ స్మృతిపేటకలోనివి వారు చెరపలేరు. ఆ మొదటి జనరేషన్ కాస్త పూగేసలాడటం సర్వసామాన్యం. రెండవ జనరేషన్, అంటే వారక్కడికి వెళ్లాక కలిగిన సంతానానికి, తలి

దండ్రుల దేశంపట్ల అభిమానం ఉండ గల అవకాశం తక్కువ. వారు అమెరికన్ సంస్కృతికి వారసులు, అమెరికన్ సంస్కృతి అంటే ఏమిటి? అనే ప్రశ్న కలగవచ్చు. అదొక 'మెల్లింగ్ పాట్' - కావల్సినవి తీసుకుంటూ, అఖ్యరైనివి వొదిలేస్తూ, సలసలకాగే పాత్ర; నిరంతరశ్రమతో, నిత్యనూతన జీవలక్షణంతో ప్రజారధాన్ని చైతన్య వంతం గావించే సంస్కృతి అది.. ఫిలిమ్ వరల్డే తీసుకోండి - బార్బి బాప్టన్, గ్రేటా గార్బో, విలియమ్ వైలర్ - యిలా ఎందరెందరో అకాడమీ విజేతలు, బయటదేశాల నుంచి వచ్చి, యిక్కడ స్థిరపడి, ఈ సంస్కృతి వాహినిలో కలిసిపోయినవారే ... 'ది ఇమిగ్రెంట్ ఎక్స్ పీరియన్స్' (The Immigrant Experience) అనే పేరు తో, వివిధదేశాల నుంచినవచ్చి, అమెరికా లో స్థిరపడి, తమ వ్యక్తిలక్షణం కాపాడుకుంటూనే, అక్కడి జీవన విధానంలో కలిసిపోయే ప్రయత్నం లోని అంతర్వేదన చిత్రిస్తూ, ఏడు చిత్రాల పెస్టివల్ ఏర్పాటు చేశారు అమెరికన్ సెంటరులో! ఇవ్వాళ మానసి

నది 'ది ఛోజెన్' (The Chosen — 108 m)... బంతిటలో బద్దవిరోధులైన యిరువురు యూదుయువకులు - యిద్దరూ విశిష్టమైన వాతావరణంలో పెరిగినవారు - పోస్ట్ టల్ లో నన్నిహితులై, మానవతా సూత్రాలతో బంధింపబడతారు. రూవెన్ తండ్రి సగటు అమెరికన్; డానీ తండ్రి యూదు సంప్రదాయాలకు కట్టుబడ మతగురువు. ఈ మతగురువుకి తన కొడుకు, కాలంతో కొట్టుకుపోవటం యిష్టం ఉండదు. కాగా, యిద్దరు యువకులదీ పరస్పర గౌరవమూ, మన్నన, అవగాహనగల స్నేహ సూత్రం. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం, ఇజ్రేల్ అవతరణతో, డానీదీ, రూవెన్ దీ వెరోదారి అయిన స్పటికీ, వారి స్నేహంమాత్రం వాడదు. ఛైమ్ పొటాక్ (Chaim Potok) యిదేపేరుతో వ్రాసిన నవలకు చిత్రీకరణ. దర్శకులు : జెరిమి పాల్ కిగాన్.

..... 19

ఫెస్టివల్ లోని ఏడు విశ్రాంతి భూదామని ఆశీషడాను గాని సాధ్యం కాలేదు. ఇవ్వాలి 'బీన్ ఫీల్డ్ వార్' (The Melagro Beanfield War 115 m) రసవత్తరంగా, మన పరిస్థితులకి కనువిప్పుగా ఉంది ఇటాలియన్, స్పానిష్, మెక్సికన్ సంప్రదాయాలు కలగావులగంగా గల ఒక కొండ గ్రామంలోని చిక్కుడు తోటలకు నీరు వుండదు. కొండ నానుకొని పెద్ద హెటర్ల కట్టించనున్న సనాధిపతి ఆ చుట్టుపట్ల భూమి అంతా

తాము నిధి నిక్షేపాలతోను, జలాశయాలతోను కొనేశామనీ, అంతగా అయితే ఆ ఊరు ఖాళీచేసి మరొక ఊరు వెళ్లిపోమ్మని, కావాలంటే కాంపన్యేషన్ యిస్తాననీ తన మనుషుల ద్వారా కబురు పెడతాడు. 'మూడు వందల ఎళ్లుగా, మా తాతముత్తాతల కాలం నుంచీ ఈ ఊళ్లో ఉంటున్న మమ్మల్ని ఖాళీచేయమనోందుకు ఈయనెవరు? ఆయనకు కోటు వుంటే మాకేం? దిక్కున్న చోట చెప్పుకో మను- మేము ఖాళీచేయము. మా పంట పొలాలకంటే ఈయన వినోదకేంద్రం ముఖ్యమా?' అని దూకుడుగా ఎదురు తిరుగుతుంది - పాతికేళ్ల జర్నలిస్ట్ యువతి ధనబలం, ప్రజాబలం - ఎటూ చెప్పలేని పోలీసు అధికారి! కాలవనీరుతో చిక్కుడు తోట పండించడం బలా బలాల పరీక్ష అవుతుంది. బుల్ డోజర్ తో పంట ధ్వంసం చేయాలని ప్రతికర్షలు ప్రయత్నించగా, ఆ ప్రయత్నాన్ని వమ్ము జేస్తారు తుపాకులు చేత ధరించి వచ్చిన ఊరి పెద్దలు. రక్తపాతాన్ని అపవలసిన 'షెరిఫ్ కోర్టు ఉత్తరువుతో ప్రత్యక్షమై, పజలను శాంతింప జేస్తాడు; కోటేశ్వరుడు పలాయనం చిత్తగిస్తాడు ఎంత పెద్ద పర్యాటక కేంద్రం తల పెట్టినా, స్థానిక ప్రజలు నష్టపోకూడదు; వారి సహజ వనరులకు యిబ్బంది కలగ కూడదు - దర్శకత్వం : రాబర్ట్ బెడ్ ఫోర్డ్

బుచ్చిరెడ్డి పాలెం వాస్తవ్యులు మెన కూరు. శ్రీనివాసులురెడ్డి, శ్రీదేవమ్మ దంపతుల కుమారుడు వి॥ చంద్ర శేఖరరెడ్డికి, హైదరాబాదు - కొండా సుబ్బారెడ్డి దంపతుల కుమార్తె సా॥ సంప్రీతి లక్ష్మికి, విజయరాణి మహల్లో ఈ సాయంత్రం ఎనిమిది న్నరకి శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. బంధు మిత్రులనేకులు వచ్చి, నూతన వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. నవదంపతులకు మా శుభాభివందనలు.

..... 22

‘మనసుని ద్రవీభూతం చేస్తూ ప్రేక్షకులకు కన్నీరు తెప్పించే పాట

తన్న రానిన అత్రయిది ఎన ఎన్నయం. ఆ పసితనమే ఆయన పాటకు పసిడిదన మిచ్చింది’ - అన్నారు కె రామలక్ష్మి, పోటీ శ్రీరాములు హాటలో ‘అభ్యుదయ రచయితల’ సాహిత్య గోష్ఠి సందర్భంగా. ఆత్రేయ రచనలపై పరిశోధన జరుపుతున్న ‘పైడిపాల’ ఆత్రేయ నాటక రంగ ప్రవేశమూ, జీవన పోరాటమూ, సినీక్షేత్రమూ, అభ్యుదయ దృక్పథానికి కట్టుబడిన ఆయన రచనా పద్ధతి మున్నగు విషయాల గురించి ప్రసంగించారు.

..... 23

పదహారో తేదీన ఉదయం ఏడుం పావుకి బెలిఫోనులో ‘నేను పావనండి



జమ్మివారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండిస్) అకలి లేమి, మలబద్ధకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము వినర్జించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివరు వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ‘జమ్మి’ వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్

జమ్మి బిల్డింగ్స్

61, రాయపేట హైవే, చుద్రాప - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539



- మాలతిగారితో మాట్లాడాలి - అన్నారు ఒకామె - అవతల కొన నుంచి, 'నేను ఫలానా.... ఏ పాప? ముద్రాసు నుంచా?' అని ప్రశ్నించాను. 'ముద్రాసు నుంచి కాదండీ, హైదరాబాదు నుంచి. పాప అంటే ఆమెకి తెలుస్తుంది' - అన్నారామె. మిసెస్ కొండలరావు, పాపగా మాకు, ముప్పయ్యేళ్ల పరిచయం. ఆమె కంఠంలా లేదు గాని సందేహ నివృత్తికోసం 'మిసెస్ కొండలరావా?' అని అడిగాను. 'కాదండీ, కలెక్టరుగారి పాపను - ఆమెకి తెలుసు' అన్నారు. ఈ కలెక్టరుగారి పాప గురించి మాలతి ఎప్పుడూ అనలేదు - ఆ ప్రస్తావన రాలేదు.... 'సరి, విషయమేమిటో చెప్పండి - ఆమె మేడమీద ఉన్నారు, ఇంటర్ కమీలో ఆమెని పిలవటోయే ముందు, విషయమేమిటో తెలుసుకోవాలి కద!' - అన్నాను. అప్పటి కామె కాస్త దార్ఢ్యం వచ్చారు. 'రవీంద్ర భారతిలో 24వ తేదీన నా మ్యూజిక్ ప్రోగ్రామ్ - మాలతిగారిని ముఖ్య అతిథిగా పిలవాలని. వెనకొకసారి అడిగితే వస్తానన్నారు' - అన్నారు అవతల వైపునుంచి. 'ఎప్పుడడిగారు? ఎక్కడ అడిగారు?' - అని ప్రశ్న. 'నల్ల కుంటలో సీతాబాయి గారెంట్లో! నాపాట కూడా విన్నారు మాలతిగారు.... అప్పటికి కొంచెంగా బోధపడింది. సీతాబాయి అంటే హైదరాబాదులో ఉన్న మాలతి అక్కగారు. ఈ కలెక్టరుగారి పాప పాటని అక్కడ విన్నదన్న మాట.... 'వస్తానని ఆమె అని వుండ

వచ్చు. కాని, మేము రావడమంటే మీకు రెండువేలు ఖర్చు. మాకు టికెట్ రాను పోను పదిహేనువందలు. అక్కడ రెండు రోజులకి నాలుగైదు వందలు, హోటల్ ఛార్జీలూ అవీ అవుతాయి. మీ ఆర్ నెజర్స్ కి అంత ఖర్చు అంగీకారమోనో కాదో....' 'అదేమిటండీ, మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నప్పుడు, మీ ఖర్చు పెట్టుకు రమ్మంటామా? మీ వసతి సౌకర్యాలు చూడటం మా బాధ్యత....' ఇంతలో కట్ అయింది - మళ్ళీ మోగింది. 'నేను కృష్ణమూర్తి నండీ - ఎలక్ ట్రీనిటీ డిపార్ట్ మెంటులో సూపరెంట్ ఇంజనీరుని.... మీకు రెండువేలు కాదు, రెండువేల అయిదువందలు డ్రాఫ్ట్ ఇవ్వాలి పంపిస్తున్నాము - ఫ్లయట్ లో రండి. 'కృష్ణ ఓబిరాయ్' మీకు బుక్ వేయిస్తాను' అన్నారు. 'కృష్ణా ఓబిరాయ్' వద్దు - నారాయణ గూడా టాజ్ లో నాగరాజారావుకి చెప్పండి. ఫ్లయట్ లో రావలసినంత తొందరేమీ లేదు - మీ చేత యింకో వెయ్యి రూపాయలు ఎక్కువ ఖర్చు పెట్టించడం మాకు యిష్టం లేదు,' అన్నాను.. అడ్రస్ అడిగారు - ఇచ్చాను. 'హైదరాబాదు నుంచి కలెక్టరుగారి పాపట. 24 న రవీంద్ర భారతిలో - డ్రాఫ్ట్ ఇవ్వాలి పంపుతున్నామన్నారు' అని మాలతిని ఇంటర్ కమీలో ఫ్రీప్ కేసి, కనెక్ట్ పైకి ఇచ్చాను: 'ట్రేక్ ఫాస్ట్ కి మేడ మీదకి వెళ్ళినప్పుడు. మిగతా వివరాలు చెప్పాను.... పదహారునా డ్రాఫ్ట్ పోస్ట్ చేస్తే 18 లేక 19కి


ఖచ్చితంగా వస్తుంది. 20వ తేదీన కూడా రాకపోయేసరికి వారు విరమించుకున్నారనుకున్నాము. బరంపురం నుంచి, బళ్లారి దాకా ఇటువంటి పిలుపులు కొత్తకాదు; ఖర్చు విషయం, వచ్చేసరికి వెనకాడటం మామూలే గనక, డ్రాఫ్ట్ వచ్చేదాకా వీటిని సీరియస్ గా తీసుకోవడం ఎప్పుడో మానేశాము.... మమ్మల్ని పిలిచిన వారి బెలిఫోను నెంబరేమిటో, యడ్రసేమిటో ఏమీ తెలియదు; సోమవారం ఉదయం బెలిఫోన్ సంభాషణ తప్ప వారిగురించి ఏమీ తెలియదు. ఆ పాప పేరేమిటో తెలియదు; కృష్ణమూర్తిగారి యడ్రసేమిటో తెలియదు. 21 ఉదయం పోస్ట్ లో కూడా ఎటువంటి ఉత్తరమూ రాలేదు. శనివారం (21) సాయంత్రం నాలుగున్నరకి లారెన్స్ (అఫీసు అమ్మాయి) పోస్ట్ బాక్స్ క్లియర్ చేస్తూ, నాలుగు పత్రికలూ ఒక

పొడుగు కవరూ పట్టుకొచ్చింది. విద్యుత్ భవన బ్రవున్ కవర్ లో 'డివైన్ లైఫ్ సొసైటీ' లెటర్ హెడ్ మీద రామారావుగారి లేఖ - రెండు వేల బాంక్ డ్రాఫ్ట్.... పంకజ్ కి మానేసి, సెంట్రల్ కి వెళ్ళాను; సోమవారం సాయంత్రం ఛార్మిని ఎస్ స్టీపరులో వెయిటింగ్ లిస్ట్ మూడు, నాలుగు, 'బెర్తులు వుంటాయి, సార్' అని ధైర్యం చెప్పాడు కొంటర్ లోని వ్యక్తి.... మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకి రామారావుగారు ఫోను చేసి, మర్నాడు ఉదయం సికింద్రాబాదులో కృష్ణమూర్తిగారూ, లక్ష్మీ గారు మమ్మల్ని రిసీవ్ చేసుకుంటారని చెప్పారు. అప్పటికి తెలిసింది - 'పాప' అసలు పేరు 'లక్ష్మి' అని. చార్మినినార్ లో మాకు బెర్తులిచ్చాక కూడా అయిదారు ఇంకా ఖాళీగా ఉన్నాయి.

రుచిలో నెం.1

క్రెన్ వక్రపాడి

చక్రవర్తి భారతదేశపు నెం.1 వక్రపాడి

అనవాయితీ తప్పకుండా గంట
న్నర లేటుగా వచ్చింది ఛార్మినార్.
స్టేషన్ కి వచ్చారు కృష్ణమూర్తి, లక్ష్మి.
పరస్పర పలకరింపులూ, మర్యాదలూ
అయ్యాక, 'మీకు విద్యుత్ భవన్ గెస్ట్
హౌస్ లో బస ఏర్పాటు చేశాం.
ఎలక్ట్రన్ టెక్నెక్ కోసం వచ్చిన వారితో
హెంటర్లన్నీ కిక్కిరిసి వున్నాయి -
ఎక్కడా కాళీలేదు. రేపు సాయంత్రం
మీరు ట్రయన్ ఎక్కేదాకా ఈ కారు
మీవద్దనే ఉంటుంది మీరు వాడు
కొనేందుకు' అన్నారు కృష్ణమూర్తి.
ట్రాన్స్ పోర్ట్ ప్రాబ్లెమ్ తీరింది. గెస్ట్
హౌస్ లో యకామడేషన్ ఏర్పాటు
చేశారు; సాయంత్రం అరుగంటలకి
రవీంద్ర భారతిలో ఫంకన్! ఇంతకీ
ఏమిటా ఫంకన్? ఏ వ రె వ రు
పాల్గొంటున్నారు? ఇంత ఖర్చుపెట్టి
మమ్మల్నెందుకు పిలిపించినట్లు? గెస్ట్
హౌస్ లో కూచున్న అరగంటకిగాని
ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం లభించ
లేదు. మాలతీబందూర్ రచనల వల్ల,
వారం వారం జవాబులవల్ల తాము
ఎలా ప్రభావితమవుతున్నదీ మెచ్చు
కోవడమయ్యాక, అసలు కథలోకి
వచ్చారు. నలుగురు పిల్లల తల్లి లక్ష్మి
- అందులో యిద్దరి ఆరోగ్యం అంతంత
మాత్రం - భర్త ఉద్యోగరీత్యా జడ్
చర్లలో ఉంటున్నారు - తమ తమ
స్వంత ఉళ్ళు ఖమ్మంలో ముఖం -
ప్రస్తుతం 'లా' చదువుతున్నారు -
చిన్నప్పట్నుంచీ సంగీతాభిరుచి -

అన్నమాచార్య సౌకీర్తన మన
శ్వాంతి నిస్తున్నది - ఇంతవరకూ
అలయాలలోను, ప్రార్థన మందిరాల
లోను మాత్రమే పాడారట - ఇది
సూరవది - మొట్టమొదటి పబ్లిక్
కాన్సర్ట్. ఈ పెరిఫారమెన్స్ కి
మాలతీబందూర్ ముఖ్య అతిథిగా
రావాలనీ, తనని అశీర్వాదించాలనీ
అమె విరకాల వాంఛితమట. అంత
గాఢమైన కోరికకు కారణం? పది
హేను సంవత్సరాల క్రితం అమె మా
ఇంటి కొచ్చిందట. ప్రసంగ వశాన
మాలతీ 'రాయవెల్లూరులోని డాక్టర్
మేరీ వరీస్ కి మీ అబ్బాయిని చూపించ
కూడదా?' అన్నదట - ఆ బాలుని
అంగవైకల్యానికి తల్లి బాధపడు
తూండగా! (డాక్టర్ మేరీ వరీస్ ఆత్మ
కథ (Take My Hands), లక్ష్మి
పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారికోసం, తెలుగు
లోకి అనువదించాను. తనకి డిక్టేట్
చేశానో, కాపీ చేసిందో గుర్తులేదు.
కాని, ఆ పుస్తకం మాయదరిసి ఎంతో
కదిలించింది. రెండు సంవత్సరాలు
బెడ్ మీదవుండి, అత్యబలంతో అవిటి
తనాన్ని ఏదుర్కొని, కాళమీద నిల
బడటమనే ప్రశ్న లేకపోయినప్పటికీ,
ప్రభువు తనని కరుణించి యిచ్చిన
హస్తాలతో అత్యద్భుతమగు సర్జరీ.
నిర్వహించిన అమె జీవితగాధ ఒక
మారజ్యోతి. అటువంటి పుణ్యజీవనులా
చరిత్రం చదివినమీదట మన చుట్టూ
గల స్తోమరుల్లని చూస్తే విరాకు పుడు
తుంది.... తెలుగులో ఆ పుస్తకం పది
వేలో, పదిహేనువేలో అచ్చువేశారట.

అమ్మించారో, పంచిపెట్టారో తెలీదు. నా 'ట్రాన్స్‌లేషన్ ఫీ' పదిహేను రోజులలో వచ్చేసింది. కాని, తెలుగు పుస్తకాన్ని మాత్రం యింతదాకా నేను చూడలేదు. Take My Hands తెలుగులో తాము చదివామనీ, కాపీ పంపుతామనీ గుంటూరునుంచి ఒకరు, విశాఖనుంచి ఒకరు చెప్పారు. కాని, వారూ పంపలేకపోయారు. తెలుగు పుస్తకం నేను చూస్తేనేమి, చూడకపోతేనేమి - కొన్ని వేలమంది ఆ మహనీయురాలి అద్భుత గాథ చదివారు. అంతకు మించి ఏ రచయిత కైనా కావలసిందేముంటుంది?.... ఈ లక్ష్మి, మేరీ వరీస్ వద్దకు తన కుమారుని తీసుకు వెళ్ళింది. ఆ డాక్టరు గారి అనునయ వాక్యాలు నూతనోత్సా

హాన్ని కలిగించాయి. ఆ అబ్బాయికి, ఆ అబ్బాయి తమ్మునికి కూడా వైద్యం వేయించింది. అమె సలహా మేరకు బొంబాయి 'జెన్‌లోక్'లో కూడా చూపించిందట. నలుగురు పిల్లలతో ఒక్కడు తప్ప మిగతా ముగ్గురూ ఆరోగ్యంగా ఉన్నారు. వెయ్యి స్నూట పదహారు సార్లు వేదిక మీద నుంచి దివ్యనామ సంకీర్తన చేయాలని అమె సంకల్పం. ఈ విధమైన భగవత్సేవ ద్వారా కృతజ్ఞతాంజలి ఘటించాలని అమె అభీష్టం.... సాయంత్రం ఆరున్నరకి రవీంద్ర భారతిలో నారాయణమూర్తి - మృదంగం, దత్తా - ఘాటు, సత్య వతి - వయోలిన్, లక్ష్మి - వీణ, కృష్ణమూర్తి - తంబూరాతో, యస్ లక్ష్మి, అన్నమాచార్య కీర్తనలు భక్తి



ఆంధ్రుల చిందే సుఖార్థమందమునకు నిల్లవ్వేడు వాడంటి.

అశోకా
నాండల్ వుడ్ టాల్క్ పౌడర్లు

ఆమె
చెలియనీటయిన
సల్లని కురులకు
చల్లదసమునకు
తప్పక వాడంటి

ASOKA
Sandalwood
FACE POWDER

ASOKA
Sandalwood
TOILET POWDER

ASOKA
ALL PURPOSE
SANDAL WOOD
Powder

పారవశ్యంతో పాడారు. 'కంటి అభి
లాంఢ కరసు' వరిస్తున్నప్పుడు,
శ్రోతలందరినీ తమ వెంట తీసుకు
వెళ్తున్న అనుభూతి కలిగించారు.
డివైఎల్ఎఫ్ సొసైటీ కార్యదర్శి రామా
రావు స్వాగతం పలికారు; మాలతీ
చందూర్ దీపారాధన గావించి,
వియస్ లక్ష్మి సంకల్పం నెరవేరాలని
శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.... మర్నాడు
కొందరు ఫ్రెండ్స్ ని మాచి, మూడు
న్నరకి మద్రాసు ఎక్స్ ప్రెస్ ఎక్కాము.
లక్ష్మిగారు, కృష్ణమూర్తిగారు సికింద్రా
బాదు దాకా మా కంపార్టుమెంటులో
వచ్చి, పీడ్కోలు చెప్పారు. "ఇది
మన మొదటి పరిచయం - యింకా
ఎన్నిసార్లో కలుసుకో వలసివుంది" -
అన్నారు కృష్ణమూర్తి గారు ఎంతో
అభిమానంతో, ఆ ప్రియ త తో!
ఈయన విద్యుత్ శాఖ కృష్ణమూర్తి;
అటవీశాఖ కృష్ణమూర్తి సతినమేతంగా
నాగాలాండ్ ఫర్వటనలో ఉన్నారట.
అంచేత 'నీలాపనిందలకు గురి అయిన
యూకలిప్టస్ నిరోపి' అని ప్రామాణి
కంగా నిరూపించిన కృష్ణమూర్తి గారిని
మాడలేకపోయాము.

..... 27

కుంభవృష్టిగా వరం - అపరేషన్
పెనరల్ - ఉపాతో.... కళాసాగర్
వారి సూతన గృహ ప్రవేశం
యండమూరి వీధినాటకం. 'ద్రుద
వీణ'ని, విజయవాడ రాజారావు
మెమోరియల్ ఆర్ట్ అకాడమీ తర
పున భూబారావు పార్టీ ప్రదర్శించారు.

చంద్రశేఖరం మేస్టారు పెన్సన్ ఉదం
తానికి సంబంధించిన ఈ వీధి నాటకం,
ప్రతి పక్ష, ప్రతీకార ఘర్షణ భేష
కులతో, నక్కలూ గుడ్లగూబలూ
చెప్పే కథగా బాగా రక్తి కట్టింది.
మంత్రులలోని నక్క జిత్తులకీ, ఉద్యో
గులలోని లంచగాండి తనానికీ
యిదొక మచ్చుతునక.... కొత్తయింట్లో
కర్నూరం వెలిగించి, కొబ్బరికాయ
కొటాక, అంత వరంలోనూ విజయా
గార్డెన్స్ లోని సుమంత ప్రొడక్స్
ముహూర్తానికి! రాయపరాజు కుమా
రుడు సుధాకర్, కోడి రామకృష్ణ దర్శ
కత్వంలో వెంకటేష్ - విజయశాంతి
హీరో హీరోయినులుగా నిర్మిస్తున్న
చిత్రమిది. సత్యమూర్తి మాటలు,
రాజ్ కోటి సంగీతం పిచ్చరుకింకా
పేరు పెట్టలేదు - 1990 ఏప్రిల్ లో
విడుదల. వేదామణి అనకుర్తిటున్నారు
.... సాయంత్రం అయిదు గంటలకి
హోటల్ ప్రెసిడెంట్ లో, బాబా
ఫరీద్ మెమోరియల్ సొసైటీ, తమిళ
నాడు చాప్టర్ ఏర్పరుస్తున్న సం
దర్భంగా సమావేశం. నాగాలాండ్
గవర్నరు గోపాల్ సింగ్ ఈ ఫంక్షన్ కి
వస్తారనుకున్నారుగాని సార్వత్రిక ఎన్ని
కల కారణంగా ఆయన రాలేక
పోయారు.... 'ఈ మద్రాసు నగరానికి
ఒక ప్రత్యేకమైన సాంస్కృతిక పరి
మళం ఉంది. ఉత్తర భారతానికి ఈ
పట్నానికి చాలా తేడా! నగటు
మద్రాసీ హేరుడు సబ్బిలుడు, సజ్జనుడు
అనడంలో ఎటువంటి సందేహమూ
లేదు. గుర్తునాన్ కాలేజీ మద్రాసు


పౌర జీవనంలో అంతర్భాగమై పోయింది. గురునానక్ కి మూడు వందల సంవత్సరాలకి పూర్వం, 1173 లో ఫరీద్ అనే ముసల్మాన్ సూఫీ వేదాంతి బోధించిన మానవతా సూత్రాలూ, ప్రార్థన గేయాలూ ఇప్పటికీ పంజాబ్ ప్రజల జీవితంలో ప్రముఖస్థానం వహిస్తున్నాయి.... సేవా తత్పరత వల్ల మతం సజీవమై నిలుస్తుందిగాని శుష్క ఆచారాలు పాటించడంవల్ల ఎంత మాత్రం కాదు. అహింసని అత్య గౌరవాన్ని మన్నించ లేనిది మతమే కాదు.... మృత్యువు ఒక వధువులాటిది - ఆ వధువు చేయి అందిచ్చేలోపునే వావకండి.... ఇస్లామ్ మతం పుచ్చుకోవడం దేనికి? మనో

మాలిన్యం లేనినాడు ప్రతి మనమూ గొప్పదే! భవిష్యత్ ఎప్పుడూ ఆశాజ్యోతిలాటిది - ఆ వెలుగు అబ్బి రేదనుకుంటే దారి ఎలా కనిపిస్తుంది? హృదయ ధనం ముందు విపాక సంపదలు తృణప్రాయమని కొత్తగా చెప్పాలా? ఇటువంటి వెన్నీ ఆయన బోధించడమే కాదు, కటిక దాదిద్ర్యంలో జీవించి ముష్కరులైన పాలకులని నిరాక్షిణ్యంగా విమర్శించాడు.... 1526 పానిపట్టు యుద్ధంలో ఇబ్రహీమ్ లోడీని ఓడించి, మొగలాయీరాజ్య స్థాపకుడయ్యాడు బేబర్. గురునానక్ 1469లో జన్మించాడు. ఈ సిక్కుమత స్థాపకునికి మూడువందల సంవత్సరాల క్రితం



ఒక్కపలుకుచాలు పరిమళాలుచిలుకు

త్రివేణి



త్రిపి వక్కపాడి

కొట్లాదిపజలు

మక్కువచో కోరుకొనేది

త్రివేణి సుట్టపాడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరర్స్

హైదరాబాద్ - 500 001





సంజాబ్ ని ప్రభావితం గావించాడు
 ఓభద్ర మానవతావాది అయిన బాబా
 సరీద్ - అని చెప్పారు పాటి
 మూలాకు చెందిన గురుబరజ్ సింగ్.
 సంజాబ్ అసోషియేషన్ కార్యదర్శి
 హర్ భజనసింగ్ అహూతులకు
 స్వాగతం తెలిపారు.

1989 నవంబరు 02

కావేరీ కాసెట్స్ వారు 'అంకుశం'
 స్వర్ణచక్రోత్సవాన్ని (గోల్డెన్ డిస్క్)
 సవేరా కాన్ఫరెన్స్ హాలులో, యమ్మెస్
 రెడ్డి అధ్యక్షులుగా జరిపించారు. ప్రతి
 ఘటన, ముత్యాలముగ్గు తర్వాత ఒక
 చిత్రం తాలూకు మూటల కాసెట్,
 యింత అధిక సంఖ్యలో అమ్మకం
 గావడం యిదే మొదటిసారి. నటనకు
 విశిష్టత, సహజత్వంలో, వొనగూడు
 తుందని, ముఖ్యమంత్రి పాత్ర ద్వారా
 యావద్దాంధ్రను ఘోషించిన యమ్మెస్
 రెడ్డి, ఈ చిత్ర విజయానికి మూల
 పురుషులు. ముఖ్యమంత్రిని అప
 హాస్యం చేసిన చిత్రాలు వచ్చాయి
 గాని, ముఖ్యమంత్రి అంటే యిలా
 వుండాలి అనే 'పాజిటివ్ ఆర్ట్'ని కలి
 గించిన చిత్రం యిదొక్కటే! ఏ
 కొంచెం కొత్తదనం కనిపించినా, ఏ
 కాస్త ఆకాకిరణం తళుక్కుమన్నా,
 ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తారు. అభిమాని
 స్తారు. రాజశేఖర్, జీవిత ఉన్నప్పటికీ
 ఈ చిత్రంలోని హీరో యమ్మెస్ రెడ్డి.
 నిర్మాత గోపాలరెడ్డి - కోడి రామ
 కృష్ణుని శ్యాంబాబుని అభినందిస్తూ,
 యమ్మెస్ రెడ్డిగారి విజయం నెల్లూరు
 విజయమన్నారు.

..... 07

"ఇందిరాగాంధీ బాలా గొప్ప
 వ్యక్తి - ఎంతో సమర్థురాలు. వాజ్ పాయ్
 వంటి ప్రతిపక్ష నాయకుడు అమెని
 'దురామాత'గా పేర్కొన్నారు.
 అయితే, అమె తన అధికార ప్రాబల్యం
 కోసం, తనది పై చేయిగా వుండటానికి
 'డెమోక్రాటిక్ ఇన్ స్టిట్యూషన్స్'ని నీరస
 పరిచారు.... తనకి అనుకూలరైన
 ముఖ్యమంత్రులని నియమించటం
 ప్రారంభించారు.... చైనాతో గల సరి
 హద్దు సమస్యను పరిష్కరించుకొనేం
 దుకు 1982 లో మనకి అవకాశం
 కలిగింది - ఆ అవకాశాన్ని ఇందిరా
 గాంధీ జారవిడిచారు. 1985 లో మళ్ళీ
 ఒక అవకాశం వచ్చింది - ఈసారి
 రాజీవ్ గాంధీ దానిని నిర్లక్ష్యం చేశారు
 మన రాజకీయ నాయకులందరూ
 తమ ఫార్మికోసం శక్తి యుక్తులు
 ధారపోస్తూనే ఉన్నారేగాని ప్రజలకోసం
 కాదు. ఖిన్న పారీలవారూ ఇందులో
 దోషులే! ఏ పార్టీకి చెందని స్వతం
 త్రులు, ఋజువర్తనులు, ప్రజాహితం
 కోరే మేధావులు శాసన సభలలోను,
 లోక్ సభలోను ప్రవేశిస్తే తప్ప మనస్థితి
 గతులు చక్కబడవు" - అన్నారు
 ప్రెస్ క్లబ్ లో. సోత్ మద్రాసు నియోజక
 వర్గం నుంచి పార్లమెంటుకి పోటీ
 చేస్తున్న వెంకటేశ్వరన్ (మాజీ
 విదేశాంగ కార్యదర్శి - శ్రీలంక విష
 యంలో భారతప్రభుత్వ షిధానానికి
 అసమ్మతి సూచకంగా తన ఉద్యోగా
 నికి లోగడ రాజీనామా చేశారు). 'పార్టీ
 లెస్ డెమోక్రసీ' సాధ్యమా?

..... 10

రాజీ సీతయ్ హాలులు భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ వషిపూర్తి ఉత్సవం, ఆయన రచించిన 'మనస్తత్వాలు' నాటిక ప్రదర్శనతో (రావికొండల రావు బృందం) ప్రారంభమయింది. పావుకార్ జానకి స్వాగతం తెలిపి, ముఖ్యులను వేదిక మీదకు అహ్వానించారు. "కోపం అన్నా రోపం అన్నా తెలుగు వారికి ఇష్టం - నవ్వడం తెలీదు, హాయిగా నవ్వలేరు. తమిళ సోదరులకు హాస్యమంటే చాలా ఇష్టం. నవ్వులు విరజిమ్ముతూ నలుగురిలో కలిసిపోతారు. తెలుగువారికి నవ్వడం చేతకాదు గనకనే తమ ప్రాంతం దాటి

బయటికివెళ్లలేకుండా ఉన్నాయి. అంధ్ర కేసరి, అంధ్రకే - సరి అని ఒక ప్రఖ్యాత జర్నలిస్ట్ అన్నమాట కొట్టి వేయదగ్గదికాదు.... భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు తమరచనల ద్వారా తెలుగువారికి నవ్వడం నేర్పారు." - అన్నారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన అవుల సాంబశివరావు. సభాధ్యక్షులు : డివియన్ రాజు. గుమ్మడి, గొల్లపూడి మున్నగువారు ప్రసంగించారు. ఈ వషిపూర్తి కమిటీకి కన్వీనరులు; రమణయ్య రాజు, వివేక్ అండ్ కంపెనీ కోదండరామన్.

—యన్నార్ చందూర్



- ఫౌంటన్ పెన్లు ఇంకు
- స్టాంపు పాడ్ ఇంకు
- పాకెట్ మార్కింగ్ ఇంకు
- నంబరింగ్ ఇంకు
- గమ్
- అఫీసు పేస్ట్

65 సంవత్సరములకు పైగా
వాడుకదారుల ఏకైక
ఎన్నికగా మన్నన పొందినవి.

51/1, THIRUVOTTIYUR HIGH ROAD MADRAS-600 081

శక్తిక్రియేపన్న
'కలియుగ విశ్వామిత్ర'

అడయారు పార్కు హోటల్లో ఈ చిత్రం ప్రెస్ మీట్ జరిగినప్పుడు, దర్శకులు ప్రదీప్ శక్తి, తాము తల పెట్టినది ఒక కారికేవర్ అనీ, వ్యంగ్య చిత్రమనీ అన్నారు. ఇష్టాగోష్ఠి సందర్భంగా 'గ్రేట్ డిక్టేటర్, (వార్నిబాప్లస్) ఇనిస్పిరేషనా అని అడగా, అదే కాదు, అలాటివి' అని మాట తప్పించారు. హిట్లర్ని పోలిన బార్బర్ని అక్కడ పట్టుకొస్తే, యిక్కడ ముఖ్యమంత్రిని పోలిన రయిల్వే వర్కర్ని పట్టుకొచ్చారు. కాగా, నక్సలైట్ల వేతికి చిక్కిన త్రిలింగ దేశముఖ్యమంత్రివేత 'బ్రదర్, బ్రదర్' అంటూ వెప్పించిన డైలాగులు రక్తి కటాయి వ్యంగ్యమూ హాస్యమూతో. అలాగే నకిలీ విశ్వామిత్రుడు 'మేనకా' అంటూ వెంట పడటం, తనకు యింకా శక్తి రావాలనుకుంటూ పాక్ ట్రీట్ మెంటుకి లోబడటం, అసలునీ, నకిలీనీ లేప్రెయడమనీ బాబుస్థాను, 'అసలు'కి గవర్నరు రక్షణ యిచ్చినప్పటికీ,

రాష్ట్రపతి పాలన ఫలితంగా యిరువురూ మెంటల్ హాస్పిటల్ పాలవటం, స్క్రీన్ పై చక్కగా మలిచారు. విజయవందర్ ద్వీ పాత్రలను 'ఫేష్' అనిపించే విధంగా పోషించాడు. రాజకీయనాయకుల మీద వేసే కార్టూనుల వంటివేనేమో ఈ వ్యంగ్య చిత్రాలుకూడా! చూస్తారు - నవ్వుకుంటారు - మర్చిపోతారు. 'నేటి మా ఊహ రేపటి నగ్నసత్యం' - అన్నారు నిర్మాతలు పిక్చర్ ప్రారంభంలో. ఊహ ఊహ - అది కాలానికి కపోతం. వర్తమానంలోనే ఎగురుతుంది. విశ్వామిత్ర ఘటింగ్ చుట్టూ పరిభ్రమించిన ఈ చిత్రం ప్రేక్షకులని చాలాసార్లు నవ్విస్తుంది. నవ్వులు కుమ్మరించే ఈ చిత్రానికి దర్శకులు: ప్రదీప్ శక్తి. నిర్మాత: సూర్యనారాయణబాబు పిఆర్ ఒ: రాజు.

శివ పార్వతీ వారి
'కుస్తీపట్టు'
(GRUNT)

ఇద్దరు మనుషులు తలపడటం, కుస్తీ పట్టడం అంటే చూపరులకు

వినోదం. 'కుస్తేల నిర్వహణ' అమెరికాలో, అన్ని వినోదాలకు మలేనే ఒక భారీ వ్యాపారం పుట్టబాలూ, బేస్ బాలూ, క్రికెట్, హాకీల వంటివే ఈ రెజిలింగ్ మాచెస్ కూడా! టెన్నిసూ, టేబుల్ టెన్నిసూ కాస్త నాజుకైన గేమ్స్ - అయితే అన్నీ వ్యాపార సరళికి చెందినవి. మాడ్ డాగ్ జో (Mad Dog Joe) అనే రెజిలింగ్ ఛాంపియన్, ఆవేశంలో ప్రత్యర్థి మెడ విరిచేసి, హత్యా ప్రయత్న నేరానికిగాను శిక్ష పడకుండా వుండేందుకు అదృశ్యమవుతాడు. తను చేసిన తప్పుకి పరితాపం జెంది, నదిలోకి దూకి ఆత్మహత్య గావించుకున్నాడని ప్రతికలు ప్రచురిస్తాయి. 'మాడ్ డాగ్ జో' విషయం ప్రజలు మర్చిపోతారు. మాస్క్డ్ మార్వెల్ (Masked Marvel) అనే మరొక ఛాంపియన్ రంగప్రవేశం గావించడంతో, మొరెసా అని జర్నలిస్టికి మాడ్ - డాగ్ బతికివున్నాడేమోనని అనుమానం కలిగి, నెమ్మదిగా అన్వేషణ జరిపి, రహస్యం బయటికి లాగుతాడు. యలాన్ హోల్మాన్ (Alan Holzman) దర్శకత్వం. గగర్బూడిచే కుస్తీ పట్టతో కూడిన ఈ చిత్రం 'కాసిన్'లో రిలీజయింది. పి ఆర్ ఒ : టియమ్ రామన్.

మెట్రో ఫిలిమ్ కార్పొరేషన్

'కొందరు అమ్మాయిలు'
(SOME GIRLS DO)

కంటికింపుగా బికినీలు ధరించిన అమ్మాయిలు, పీటర్సన్ కొలువులోని సుందరాంగులు. వీరికి నాయకురాలు

హెల్లా. బ్రిటన్ లో తయారవుతున్న 'సూపర్ సోనిక్' విమాన నిర్మాణంలో బ్రేకువేసి, తద్వారా ఒక కోటి డాలర్లు పాకెట్ చేయాలని పీటర్సన్ ప్లాన్. డిటెక్టివ్ డ్రమ్మండ్, తన అమెరికన్ ఫ్రెండ్ ఫ్లిక్కితో హాల్లేకి వెళ్తామనుకుంటూండగా, లండన్ నుంచి పిలుపు వస్తుంది. తన ప్లాట్ టెలిఫోను లోపల మెక్రోబాంబు అమర్చి వుండటం, డ్రమ్మండ్ ముందుగానే గ్రహిస్తాడు - కావాలని తనతో చనువు పెంచుకుంటున్న హెల్లా విషయం అనుమానాస్పదంగానే ఉంటుంది. సూపర్ సోనిక్ విమాన డిజైనర్ ని పీటర్సన్ గరల్ఫ్ లో ఇద్దరు అప్పటికే పరలోకానికి వంపేశారు. వొంటిమీద బేడింగ్ డ్రస్సు, వేతిలో సైన్ గనూ వుండే ఈ అమ్మాయిలు బాస్ కి బానిసలు; అతని శాసనం పాటించడమే వారికి పరమానందం. విద్యుద్భరిత ధ్వని తరంగాలతో ఎదుట వారిని చంపే సాధన హెల్లా చేతులలో ఉంటుంది. డ్రమ్మండ్ ను అతని నహచరుడూ ఎంతో సమర్థవంతంగా, పీటర్సన్ ప్లాను పడగొట్టి నూతన పరిశోధనని కాపాడుతారు. కాసిన్ లో రిలీజైన ఈ సైన్స్ ఫిక్షన్ ఫిలిమ్ కి దర్శకులు : రాల్ఫ్ థామస్ (Ralph Thomas) పి ఆర్ ఒ : టియమ్ రామన్.

పూర్ణోదయావారి

'స్వరకల్పన'

'సితారా' తర్వాత, పూర్ణోదయా బేనర్ లో వంశీ దర్శకత్వాన వెలువడ్డ

రెండవ విత్రమిది. మ్యూజిక్ సోర్ తో ప్రేక్షకుల నాకట్టుకోవడం పూర్ణోదయా చిత్రాల ప్రత్యేకత మొత్తం అరు పాటలలో నాలుగు మధురాతి మధురంగా చెవుల మీద నిలిచిపోతాయి. (మ్యూజిక్: అమర్) ఉన్నత సాంకేతిక ప్రమాణాలూ, రసస్ఫోరక సంభాషణలూ, సున్నితమైన హాస్యమూ గల ఈ పిక్చర్ లో శ్రీరామ్ కథానాయకుడు ; సీత కథానాయిక. గ్రామవైద్యునిగా ఆ ఊరొచ్చిన హీరో, తనని వేర దీసిన వారికి (సోమయాజులు) అత్యంత అప్పుడై, కాబోయే అత్తగారిని (అమె కూతురు హైమ అయిదో ఏట తప్పిపోయింది - అందుకని తల్లికి మతి భ్రమణ) జలగండం నుంచి కాపాడి, అందరి మన్నన పొందుతాడు. వేరు సంతానం లేక, తప్పిపోయిన హైమను తలుచుకుంటూ రోజులు వెళ్లదీస్తున్న ఆ దంపతుల ఆస్తి కాజేసేందుకు, ఇంటజేరిన బావమరిది, పక్క ఊళ్లో నుంచి పంథొమ్మిదేళ్లమ్మాయిని పట్టుకొచ్చి, అమెకు హైమగా (సీత) తర్ఫీదు యిచ్చి రంగంలోకి దింపుతాడు. కావల్సినంత నాటకీయత సమకూరుస్తూ, ఈ హైమ ఏకు మేకవడంతో, యువతీయువకుల ప్రేమగాన రసమంజరి! సీతా శ్రీరామ్ లు! ఒకరి కొకరు తీసిపోనంతంటి నటనా కౌశలం మూబుతారు నిర్మాత: ఏడిద నాగేశ్వరరావు.

ముఖచిత్రం



'గంధపు చెక్కలలో నీ కనక ప్రభలే తోవెను - అలపించు వైదిక మంత్రాక్షరములలో - నీ విన్నాళ్లు మ్రింగుకొన్నవేదనా స్వరములే వినిపించెను' - అని వాపోయిన కవితా హృదయం, నెహ్రూ జీవితకథను కావ్యగానంగా ఇందిరాగాంధీకి అంకిత మిచ్చింది 1967 లో నాగార్జునసాగర్ తీరాన! శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణలతో సమవుజ్జీగా, ఆలిండియా రేడియో 'కవిచిత్రయం' లో పాల్గొన్న నారాయణరెడ్డి 'మంటలు మానవుడు' కావ్యానికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ 1973లో బహుమతి నివ్వడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. 1977 లో 'పద్మశ్రీ' గౌరవం కర్నూర వసంతంలా తూర్పువడమరలు గుబాళింబాయనీ, మార్పు ఒక తీర్పుగా వికసించిందనీ తమ్మునిమెచ్చుకున్నారు. దాశరథి... మూడువేల సినిమాపాటలు ఒకఎత్తు; 'విశ్వంభర' ఒక్కటి ఒక ఎత్తు. అనేక అవార్డులు అందుకున్న నారాయణరెడ్డి దేశదేశాలూ పర్యటింబారు; వేర్వేరు సంస్కృతి తరంగాలను స్వయంగా చూశారు. విశ్వనాథ తర్వాత 'జాన్ పీల్' అవార్డు నారాయణరెడ్డికి 'రావడం అంద్రసరస్వతికే గౌరవనీరాజనం - 'చెట్లంతటి పేరొందిన విగురుకు ఈ సన్మానమా?' - కాదు - 'సముద్రాలతో గీసిన - సరిహద్దులు వెరిపివేసి-మనుషులముడివేసేమాటకు'

రాజా - లక్ష్మీ పురస్కార



శ్రీ రాజాలక్ష్మీ ఫౌండేషన్ వారికి రమణయ్యరాజాగారికి కృతజ్ఞతా వందనములతో ప్రారంభిస్తాను. 1979 లో ప్రారంభమైన ఈ పురస్కార ఉద్యమము పెరిగి పెద్దదయినది. పూర్వ గ్రహీతలు వయస్సులో నాకన్న చిన్నవారు. నైపుణ్యములో మిన్నలైనవారు. ఒక్క సభకు తప్ప అన్ని సన్మాన సమావేశాలకు హాజరయినాను. ఏదో ఒక పాత్ర వహిస్తూనే వచ్చాను.

పురోహితుడే పెండికొడుకయితే ఎట్లా ఉంటుంది? అత్యీయుడైన రాజా వద్ద సన్మానము స్వీకరించడమూ, సోదరునివేత గౌరవించబడటమూ అనే సంకోచం నన్ను వదలలేదు. సంకోచాల సందేహాల మధ్యే సమ్మతించాను.

నేడు ఇందిరాగాంధీ జన్మదినము. ప్రధాని నెహ్రూకన్న స్వాతంత్ర్య యోధుడైన నెహ్రూయే నాకు ఆదరణీయుడు. కొద్ది విరామములలో ఎన్ని సార్లు జైశయోత్రలు. తన తండ్రి, భార్య అనారోగ్య స్థితులలో కూడ త్యాగ తీర్థ యాత్రలు ఆయనను వదలలేదు.

ఎంత త్యాగదీక్ష, ఎంత దేశభక్తి; అట్టి జనహర్ శతజయంతి సంవత్సరంలో మిమ్ములను ఎన్నుకొన్నామని రమణయ్యరాజా అన్నప్పుడు ఎట్లా

తిరస్కరించేది? స్నేహ సౌజన్యము నకు అదేనా నేనిచ్చే ప్రతిఫలము? స్వాతంత్ర్య సంగ్రామములో పాల్గొన్న వేలమంది స్త్రీ, పురుషులలో నాదొక స్వల్పభాగము. నేను లాఠీ దెబ్బలు తినలేదు. నా అస్తులు జప్తికాలేదు. ఎంతోమంది నాకన్న దేశానికి త్యాగాలు చేశారు. నా పదవీప్రమాణ స్వీకారాలలోనూ ప్రత్యేకత లేదు. వందల మంది మంత్రులయినారు. ఎందరో రాజ్యపాలకు లయ్యారు. నాహయాములో నెహ్రూ నాగార్జున సాగర్ కు శంకుస్థాపన చేశారు. ముఖ్యమంత్రిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణకు కృషి సల్పానని సగర్వంగానే చెప్పకోగలను. జనహర్ ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణోత్సవసభ జరిపారు. ఆ తర్వాత అలఘు తెలంగాణ, అలఘు ఆంధ్ర అని రెండు ఉద్యమాలు లేచాయి. ఉప్పెన వలెనే విజృంభించాయి. అందుకు లొంగక ఆంధ్రుల ఐక్యతను రక్షించి ఇందిరాగాంధీ. అమె జన్మదినాన ఇందిరమ్మకు జోహార్లు - ఆంధ్రుల ఐక్యతను కాపాడిన తల్లి.

జనహిత కార్యములలో ములచబడి, పెరిగి పెద్దవాడైన వాడిని కాబట్టి పురస్కారములలో ఇచ్చే ద్రవ్యము నాది కాదు. ఏవ్యక్తికి దీనిని సంక్ర

మింప చేయను. నాతోలి యోవ్వనము లో నాకు విశాల విశ్వజనీన దృక్పథ మును ప్రసాదించిన విశ్వభారతికి ఈ పురస్కార ద్రవ్యాన్ని ఈయ సంకల్పించినాను. ప్రస్తుతము నాకు ప్రేయ తరమైన సంగీత విభాగానికే ఇస్తాను. వివరాలు విశ్వభారతి వారితో సంప్రదింపి నిర్ణయిస్తాను.

ఎన్నికలన్నప్పుడు ఎవరో ఒకరు గెలుస్తారు. ఎక్కువ మంది ఓడిపోతారు. ఏది ఏమైన ప్రజాస్వామికము చిరస్థాయిగ ఉండాలని కోరుకుంటున్నాను. భారత విధాతలము మనము. పారాజహాసే అచ్చా హిందుస్తాన్ హమారా అన్న మాటకు ఇదే తార్కాణము. న్యూయార్క్ నగరానికి తొలిసారిగ ఒక నల్ల మనిషి మేయరయినప్పుడు సంతోషించినాను. సిరిమావో బండారు నాయక ప్రధాన మంత్రి అయినపుడు ఎంతో సంతోషపడ్డాను. ఇందిరా గాంధీ పార్టీ నాయకత్వానికి వోటు వేశాను. బెనజీర్ భుట్టో విజయానికి ఇస్లాం దేశాలలో అమె తొలి ప్రధాని అయినందులకు హర్షించాను. సంజీవయ్య ముఖ్యమంత్రి అయినందులకు గర్వించినాను. మహిళలకు, వెనుక నెట్టబడ్డవారికీ విజయ హోరతులు పట్టాలని నా కోరిక. ఆగ్రాలో యాక్టింగ్ వైస్ ఛాన్సలర్ గా ఒక మహిళను తొలిగా నేను నియమించాను. యుపిలో సువేత. ఒరిస్సాలో నందిని ముఖ్యమంత్రి అయినారు. ఆంధ్రలో ఎప్పుడో? మరి యుపి ముఖ్యమంత్రి నిరాకరించిన మహిళా అధికారిని,

పెసిడెంటు పాలనకాలంలో, ఆరాష్ట్రంలో పెద్ద జిల్లాకు కలెక్టరుగా నియమించాను. అమె దక్షతతో బాధ్యతలు నిర్వహించింది.

ఈ గొడవంతా వెప్పడం, నేను కూడా ఒకనాడు అభ్యున్నతికై పాటు పడిన వాడినేనని తెలపడానికే 'హంట్ థే అడ్మిన్ కాయ్ కీ' అన్నాడు గాలీబ్ ప్రేమలో చితికి పోయిన వాని గూర్చి - వయస్సు పెరిగే కొద్దీ నా భావాలు కొత్త మిన్నులలో ఏగురు చున్నాయి. సంప్రదాయములో అసక్తి తక్కువ. గాంధీ బాటలో నడిచినా నెహ్రూ వైపు మొగుచున్నాను.

ఇరవయ్యవ శతాబ్దంలో జన్మించినానని గర్వించుచున్నాను. ఈ శతాబ్దపు మొదటి దశాబ్దములో జన్మించిన నేను చివరి దశాబ్దాన్ని కొలది వారాలలో చూడబోవుచున్నాను. దశ దశాబ్దాల పరిమళాన్ని మూర్ఛన బోవుచున్నాను. దశదశపుండరీకము ఈ శతాబ్దము.

దేశములోని ఇరవై అయిదు రాష్ట్రాలలో ఐదు రాష్ట్రాలు - అరుణాచల్, మణిపూర్, నాగాలాండ్, మిజోరాం. త్రిపుర - మాత్రం నేను దర్శించలేదు. ఫిబ్రవరి మార్చి మాసాలలో వెళ్లి చూడాలని ప్రయత్నం చేస్తాను. రాజా లక్ష్మీ ఫౌండేషన్ వారికి, రమణయ్య రాజా దంపతులకు మరల కృతజ్ఞతలు. అమెరికా వెళ్లినా, వెళ్లకపోయినా అహ్మద్ నిస్తున్న సంస్థలకూ, వ్యక్తులందరికీ నా కృతజ్ఞతలు.

19-11-1989

— బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

శాస్త్రాధ్యక్షుడు

అర్థగమన ప్రతిభ

90 సంవత్సరములుగా

ఇచ్చుచున్నది.

ఈ విత చెడ్య పలహాకు ఈ కూపనును
నిా వాదీ వివరముతో పంపండి.

పేరు:-

శిల్పావళి :

PII

ಕೃಷಿ ಭೂಮಿ (ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ)

రాయచోట, మద్రాసు - 14

నీకారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్.
విజయవాడ - సికింద్రాబాద్

